

THE JOY OF OVERPAINTING

Georg Weißbach



Zweifel



YOU CANT
MAKE A
RAINBOW
WITHOUT
A LITTLE
RAIN

SO VIEL ORNE
you cant
@ sail
of admiring
without
pain



AL
ONE



Ständig
Siet
Ganz



DONT
LOOK
BACK
IN
ANGER

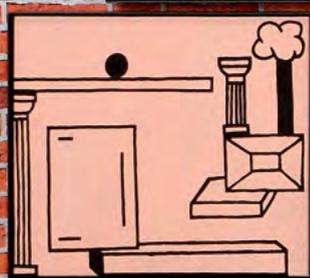
PASTA
Glas



Silenzio!
Crescendo?
Aber subito!
Prosciutto?



GOOD
BYE



WORK
FARD

Ich sehe
nur was ich
sehen will
& ich male
nur was
ich malen
kann.

I AM TRYING TO THINK

Schau wie die Gabeltat nachlässt.



BE IN THE NOW

WHEN NOTHING GOES RIGHT GO LEFT



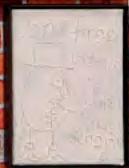
NETFLIX N CHILL



BE HAPPY BE BRIGHT ENJOY YOU

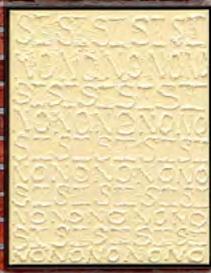


BUT DO IT



ENJOY TODAY





DON'T CALL
IT A DREAM
CALL IT
A PLAN

WES
Si♥



BE IN
THE NOW

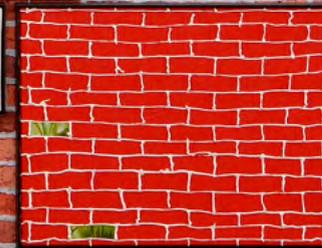
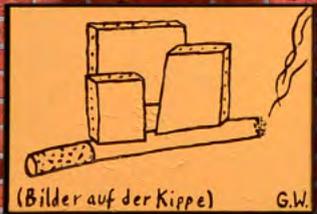


IF YOU
WANT IT
WORK
FOR IT



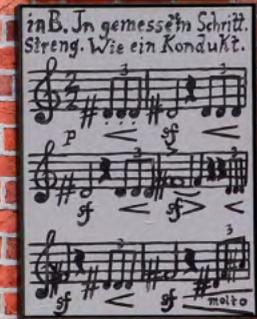
YOU A
DOING R
GREAT

GLÜCK
AUF
G.W.'20



BUT IT'S
WORTH IT

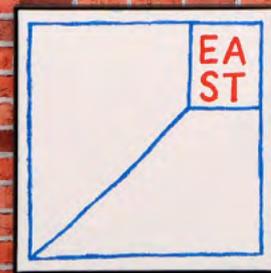
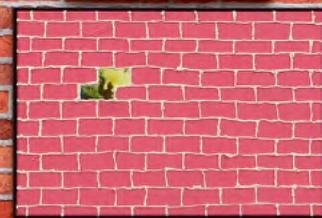
NEVER
STOP
DREAMING



IMMER
BEING? Vanda
is immer ra
Kwartz immer
HENRY
makes
SOOSMIDE



DON'T
STOP
UNTIL
YOU ARE
PROUD



I AM
SO
BORED

LOCKER BLEAR
CLEAR
THINKING
ABOUT MIXED
FEELINGS
THE WHITE
CLIFFS OF DOVER



ÜBERMALEREI

Die Überschrift des Textes behauptet in einem Wort zwei zentrale Themen der Ausstellung: *Über Malerei* und *Übermalen*. Zudem steht vor dem Hintergrund einer Mauer wortwörtlich eine Frage im Raum: What Can I Do!!!

Die unter dem Titel »The Joy Of Overpainting«, neu entstandene, umfassend und -laufend präsentierte Werkreihe des *Malers* Georg Weißbach arbeitet sich über das *Übermalen* an grundlegenden Fragen der *Malerei* ab. Als Referenz dient die Fernsehshow »The Joy Of Painting«, in der der amerikanische *Maler* Bob Ross (1942-1995) in 403 jeweils halbstündigen Episoden, die zwischen 1983 und 1994 produziert und bis heute weltweit ausgestrahlt werden, jeweils ein Ölbild in der für ihn charakteristischen Nass-in-Nass-Technik *malt* und vermittelt. Ausgangspunkt der neuen Arbeiten Weißbachs ist ein Konvolut von über 150, nach jenem Vorbild *bemalter* Leinwände, die der Leipziger Künstler von einer CRI® (zertifizierte Bob Ross *Mallehrerin*) / CRFI® (zertifizierte Bob Ross *Landschafts-* und *Blumenmallehrerin*) erworben hat. Entsprechend des Gegenstandes der Betrachtung wiederholen sich dabei nicht nur größengleiche Bildformate, sondern allen voran die Motive: vorwiegend Landschaften mit Elementen wie Bäumen, Bergen und Seen.

Auf unterschiedliche Art und Weise nähert sich Weißbach diesem Material. *Mal* dient es allein als Bildträger, der vollflächig *übermalt* wird, sodass ein neues Bild auf zweiter Ebene entsteht. *Mal* operiert er mit Auslassungen, sodass sich Schichten verbinden und gemeinsam ein neues Motiv formen. *Mal malt* der Künstler nur punktuell über das Ausgangsbild hinweg, sodass neben-respektive übereinander neue und alte Bilder auf einer Leinwand entstehen beziehungsweise stehen bleiben. *Mal* ist es allein die Signatur Georg Weißbachs (G.W.), die die *Übermalerei* kennzeichnet. Entsprechend der Motivwiederholungen der Ausgangsbilder (von Berglandschaft bis Seestück) arbeitet auch Weißbach in der *Übermalung* seriell: Berge von Kippen reihen sich an Typologien von Säulen, Kakteen stechen heraus, einer Ansammlung narrativer Textarbeiten (*mal ausgemalt*, *mal umrissen* – *mal* positiv, *mal* negativ) steht eine Gruppe abstrakter Kompositionen gegenüber, während an anderer Stelle figuratives Bildpersonal auf monochrome Flächen trifft. *Mal* eröffnen Fenster Bildwelten, *mal* verstellt eine Mauer den Blick im und aufs Bild.

Weißbach arrangiert seine Sinfonie kleinformatiger *Malereien* auf einer Tapete, die Backstein imitiert. Trotz ihrer grundlegend begrenzenden Funktion erweitert diese Mauer den Raum, indem sie den Innenbereich und das Außengelände der Galerie verbindet und darüber hinaus das Gefühl einer Bühne schafft. Vor diesem Hintergrund präsentieren sich nicht nur die einzelnen Werke, sondern formiert sich auch die Leitfrage, was man im Rahmen einer Ausstellung tun kann. In der Verschiebung der Interpunktion vom Frage- zum Ausrufzeichen, von »Was kann ich tun?« zu »Was kann ich tun!!!«, lässt sich ein Ausdruck der Überforderung hineinlesen. Eine Überforderung, die sich in Hinblick auf die Rolle des Künstlers unterschiedlich nachvollziehen lässt: nicht nur was die Anzahl der neu produzierten Werke und die damit verbundenen Herausforderungen betrifft, sondern auch in Bezug auf die Frage in der Kunst im Allgemeinen. Was kann ich heute, konfrontiert mit einer jahrhundertealten Tradition von *Malerei*, noch tun? In der Verwendung

eines Zeichens das mit Ausrufe-, Wunsch- und Aufforderungssätzen in Verbindung steht, liefert der Künstler mit der Frage gleichermaßen auch eine Antwort, im Sinne eines »What I Can Do!!!«. ER SIEHT NUR WAS ER SEHEN WILL & *MALT* NUR WAS ER *MALEN* KANN.

Weißbach buchstabiert – wobei Schrift als künstlerisches Mittel schon immer signifikant im Werk des Künstlers war – verschiedene Ansätze der *Übermalung* aus, bei denen auf der Oberfläche, das heißt jeder additiven *Malschicht*, oberflächlich betrachtet auch Kapitel von *Malereigeschichte* im eigenen Vor- und Abbild zum Vorschein kommen: von Picasso bis Pictures Generation (etc. pp.), wenn man kunsthistorisch bemüht nach alliterarischen Beispielen sucht. »The Joy Of Overpainting« wird zur (Selbst-)Thematisierung des künstlerischen Schaffensprozesses und wirft Fragen zu Neu- und Echtheit (Originalität), Autorenschaft und Produktivität auf. Die Ausstellung fordert es auch heraus sich mit Aushalten auseinandersetzen. YOU CAN'T SPELL PAINTING WITHOUT PAIN. Wo verlaufen Grenzen zwischen vermeintlich hoher Kunst und glücksbringender *Hobbymalerei*? Scheinbar harmlose Motive, von deren Vorstellung wir uns ohnehin verabschieden müssen, fordern im Angesicht von Weißbachs *Übermalerei* Sehgewohnheiten und -ansprüche im Ausstellungsraum heraus, die am Ende auch noch Spaß machen (sollen). *Mal* so, *mal* so. Und um es schließlich wie Bob Ross am Ende jeder Sendung zu sagen:

»From all of us here: I'd like to wish you happy painting and God bless, my friend«

Bis zum nächsten *Mal*
Franz Hempel



Ausstellungsansichten, Galerie Kleindienst, Leipzig, 2020







TRYING
THINK

WHEN
NOTHING
GOES
RIGHT
SATURDAY

NETFLIX
N
CHILL

BE HAPPY
BRIGHT
E
YOU

EMERGENCY

NETFLIX
N
CHILL

BE HAPPY
BRIGHT
E
YOU

HERR
LICH

WES
SI

IF YOU
WANT TO
WORK
FOR IT

BE HAPPY
BRIGHT
E
YOU

BE HAPPY
BRIGHT
E
YOU

YOU ARE
DOING
GREAT

BE HAPPY
BRIGHT
E
YOU

BE IN
THE NOW

GLÜCK
AUF
GUT 2.0

GLÜCK
AUF
GUT 2.0

BE HAPPY
BRIGHT
E
YOU



YOU ARE
AMAZING
REMEMBER
THAT

DON'T CALL
IT A DREAM
CALL IT A
PLAN

WES
Si



IF YOU
WANT IT
WORK
FOR IT



YOU ARE
DOING
GREAT



GLÜCK
AUF
G.W. 20



BE IN
THE NOW



IT'S
NOT
A
DREAM



NEVER
STOP
DREAMING



I AM
SO
BORED

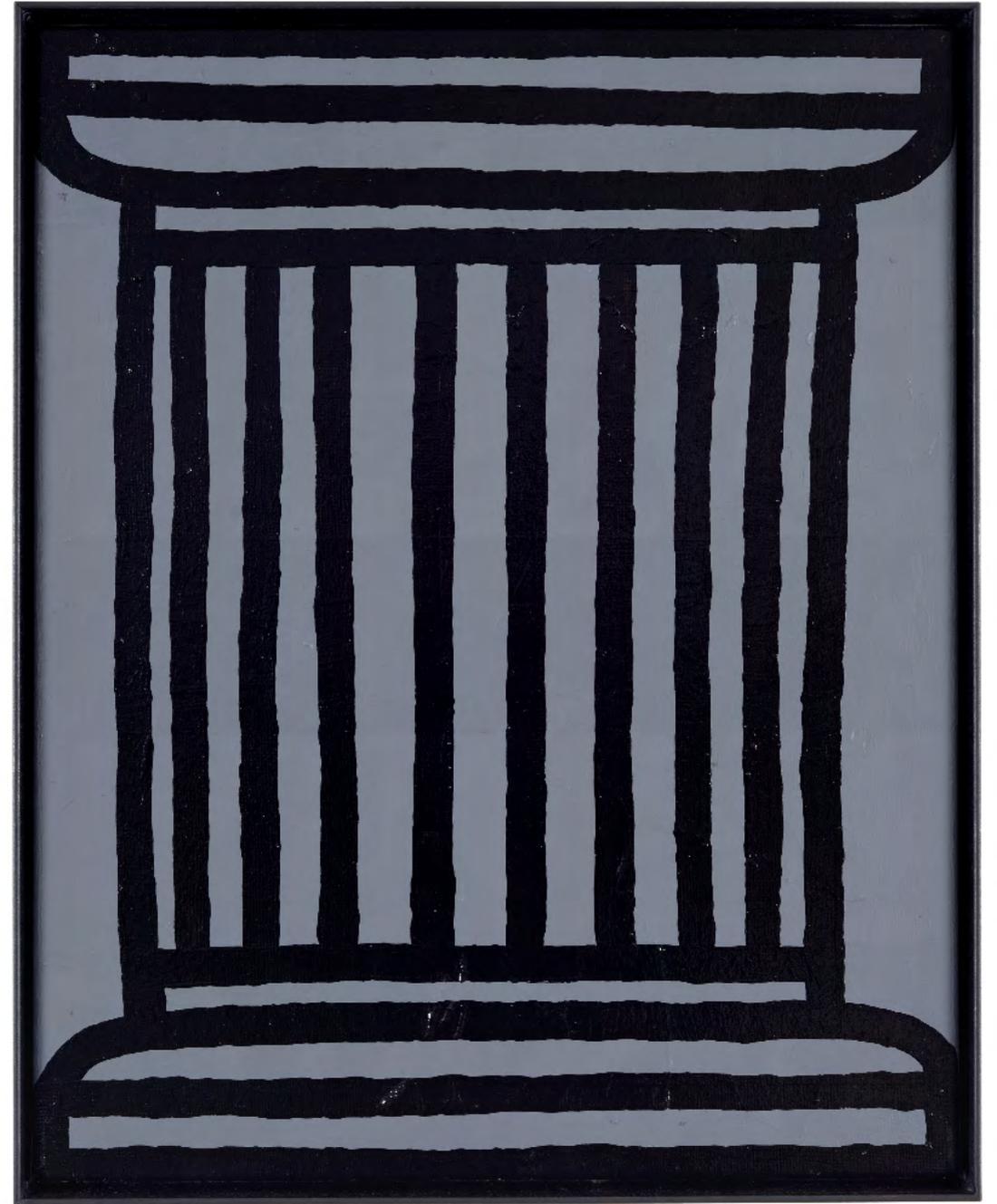
Katalog der ausgestellten Werke



If I Paint Something I Don't Want To Explain What It Is
Öl auf Leinwand, 30 x 24 cm, 2020



Marcello Mastroianni
Öl und Acryl auf Leinwand, 60,5 x 29,7 cm, 2020



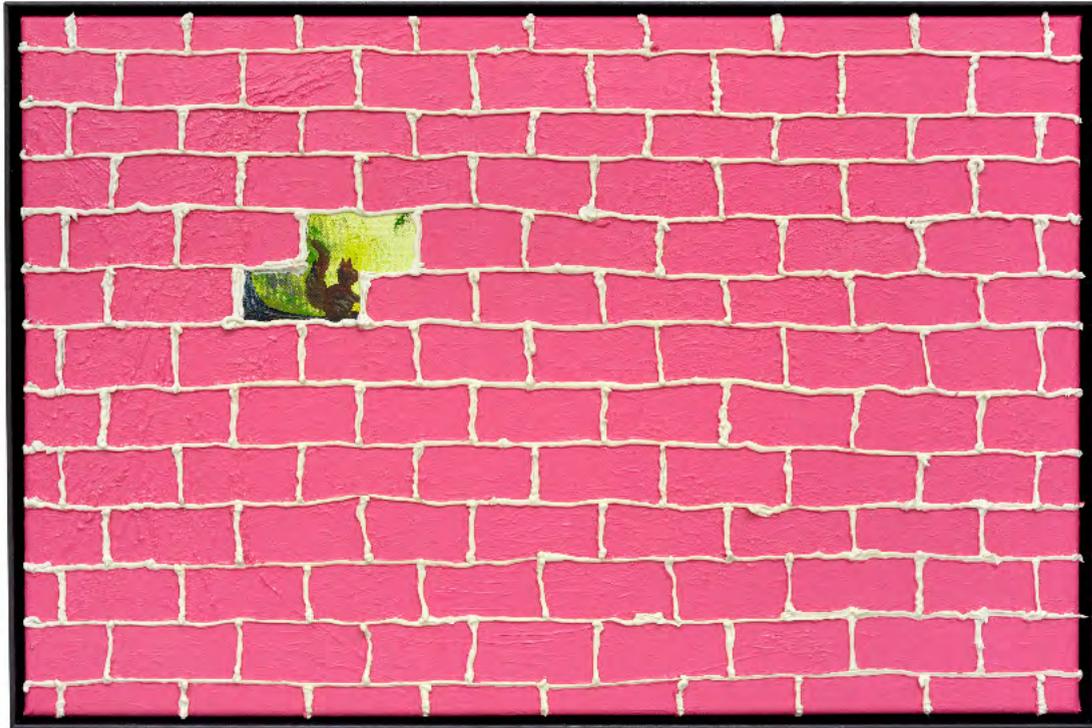
Die Götter müssen verrückt sein (Globus)
Öl und Lack auf Leinwand, 50 x 39 cm, 2019



IF YOU WANT IT WORK FOR IT
Öl und Acryl auf Leinwand, 60 x 39,8 cm, 2019



Mixed Thinking About Clear Feelings
Öl und Acryl auf Leinwand, 20 x 60,2 cm, 2020



Wonderwall IV
Öl und Acryl auf Leinwand, 39,5 x 60 cm, 2019



Dear Marc Chagall
Öl und Acryl auf Leinwand, 30 x 24 cm, 2020



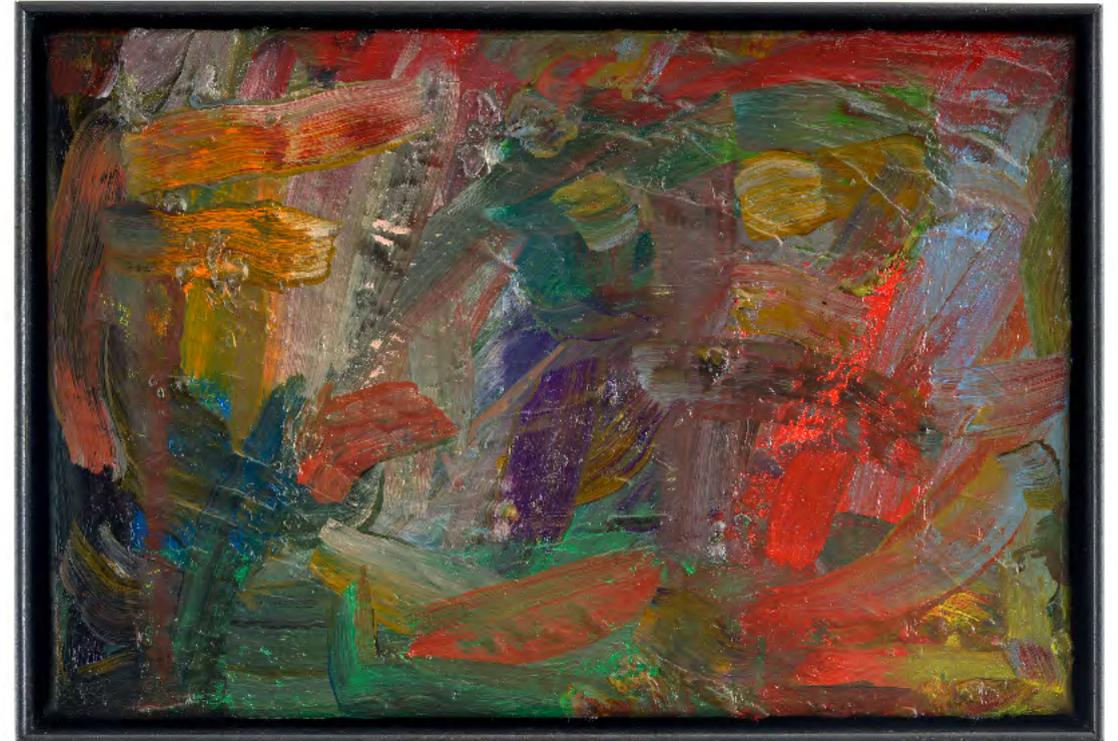
Raúl
Öl und Acryl auf Leinwand, 60 x 30 cm, 2020



Happy Accidents!
Öl und Acryl auf Leinwand, 39,7 x 60 cm, 2019



All the dreams were held so close, seemed to all go up in smoke
Öl und Acryl auf Leinwand, 60 x 39,8 cm, 2020



Struggling To Survive
Öl auf Leinwand, 20 x 30 cm, 2020



Zweifel
Öl auf Leinwand, 20 x 60 cm, 2020



Bruder?
Öl und Acryl auf Leinwand, 50 x 40 cm, 2020



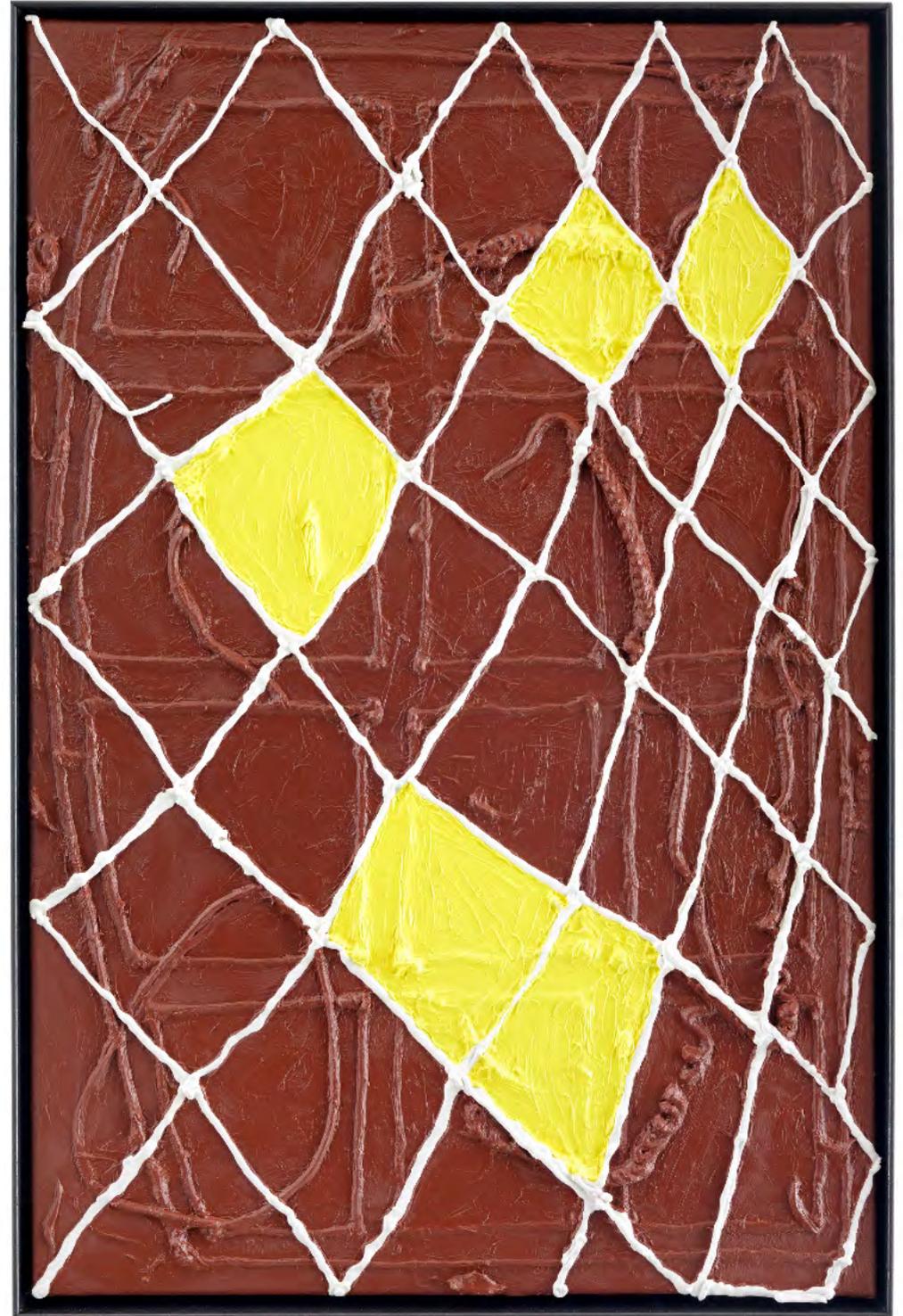
Every Day Is A Good Day When You Paint
Öl auf Leinwand, 60 x 40 cm, 2020



Bar La Palma
Öl auf Leinwand, 40 x 60 cm, 2020



Nicolas Cage
Öl und Acryl auf Leinwand, 60 x 29,7 cm, 2020



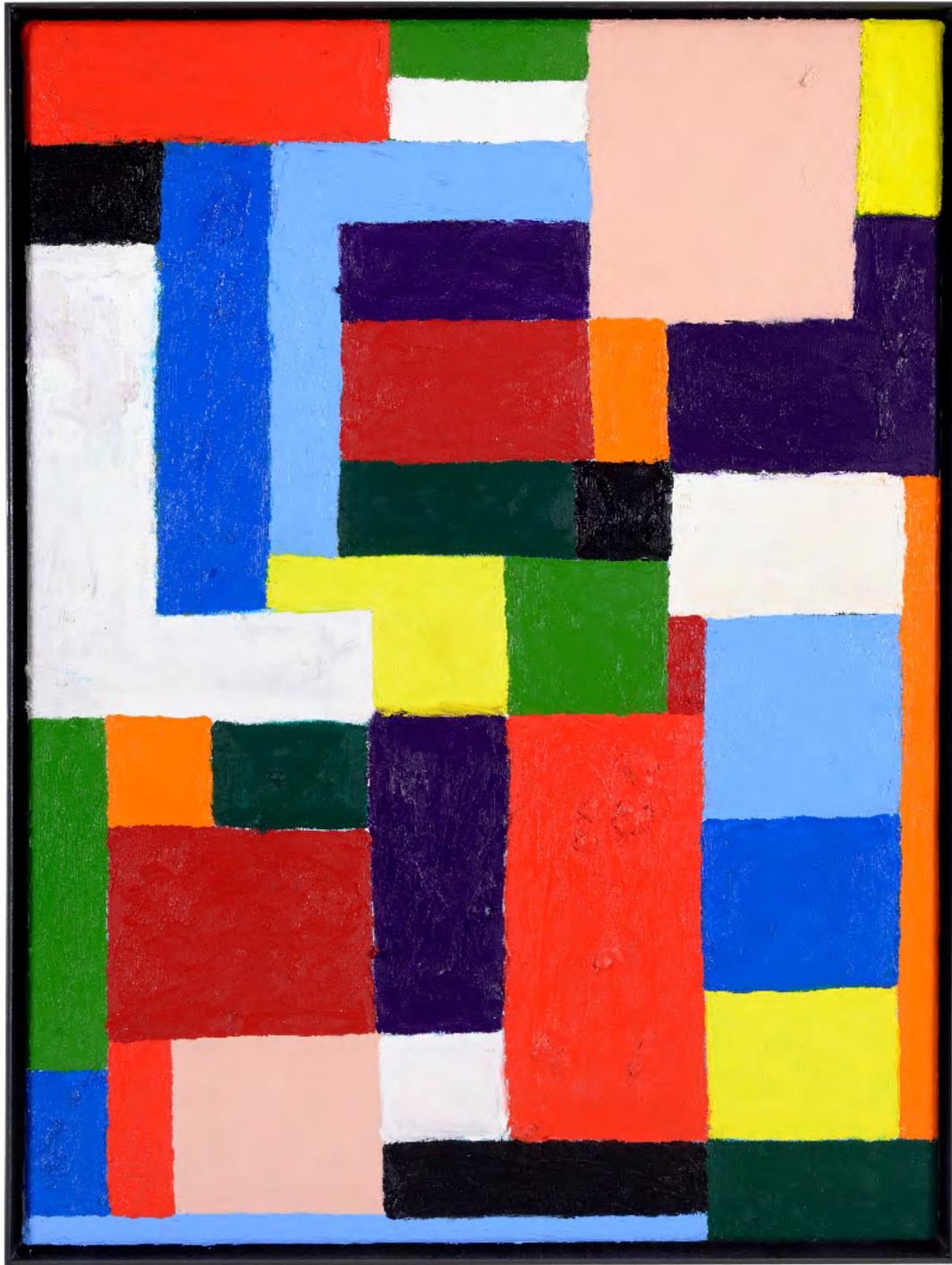
Wie eine Sinfonie
Öl und Acryl auf Leinwand, 60 x 39,8 cm, 2020



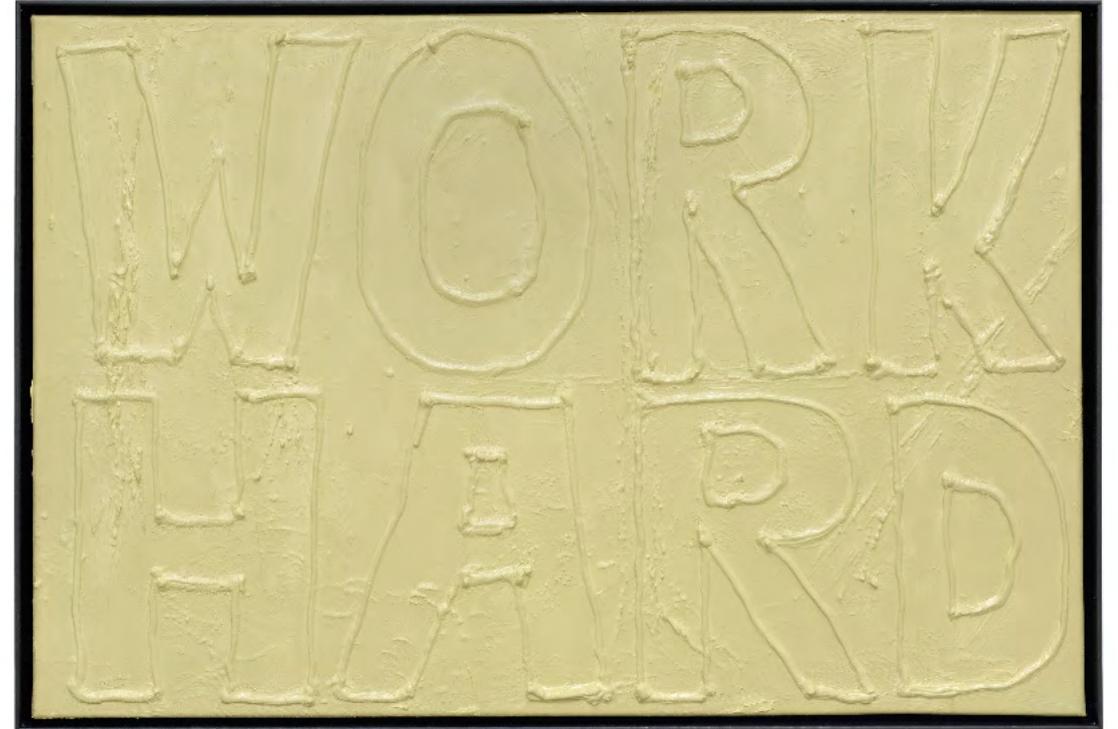
Clear Thinking About Mixed Feelings
Öl und Acryl auf Leinwand, 20 x 30,2 cm, 2020



Jetzt oder dann
Öl und Acryl auf Leinwand, 45,5 x 61 cm, 2020



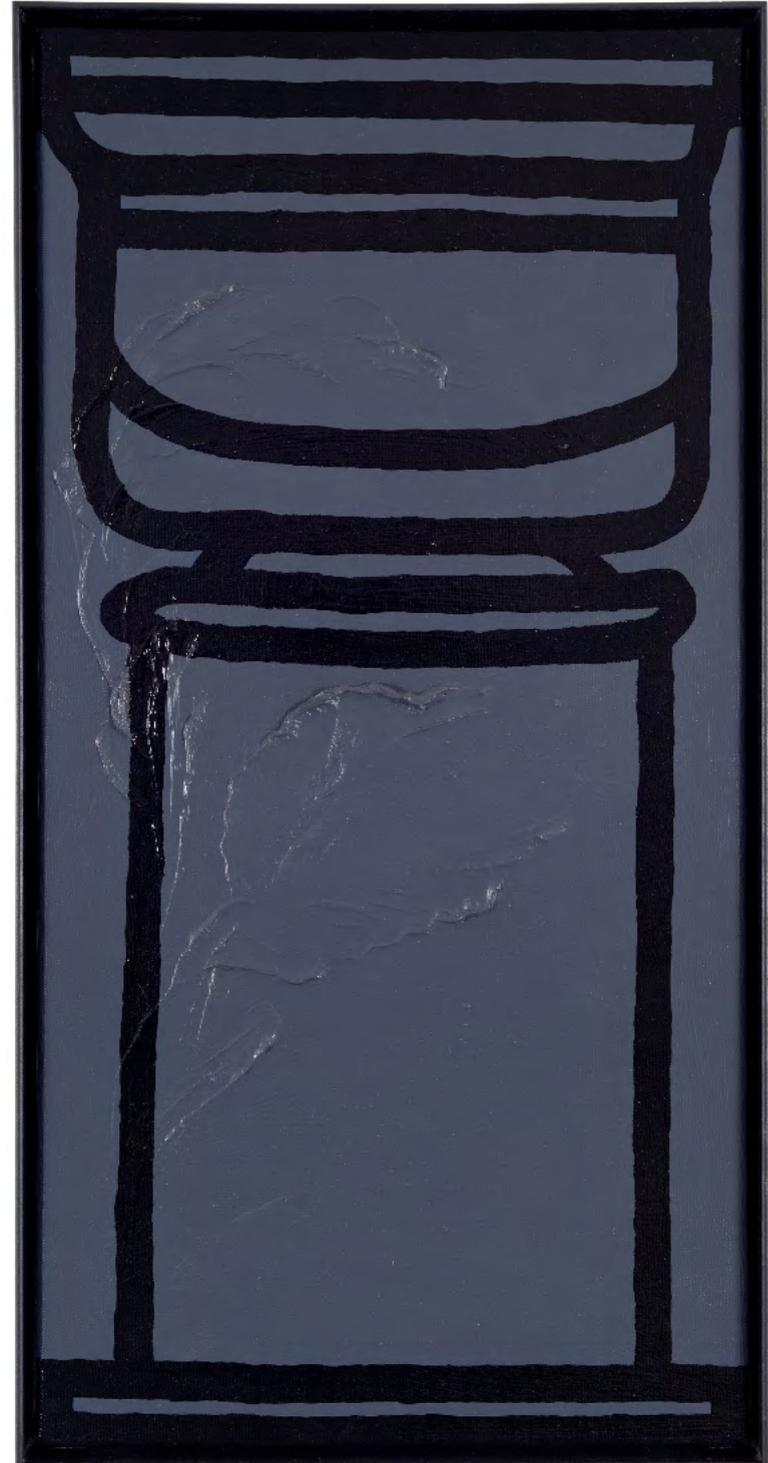
Wir treffen uns an der Ecke
Öl auf Leinwand, 61 x 45,5 cm, 2020



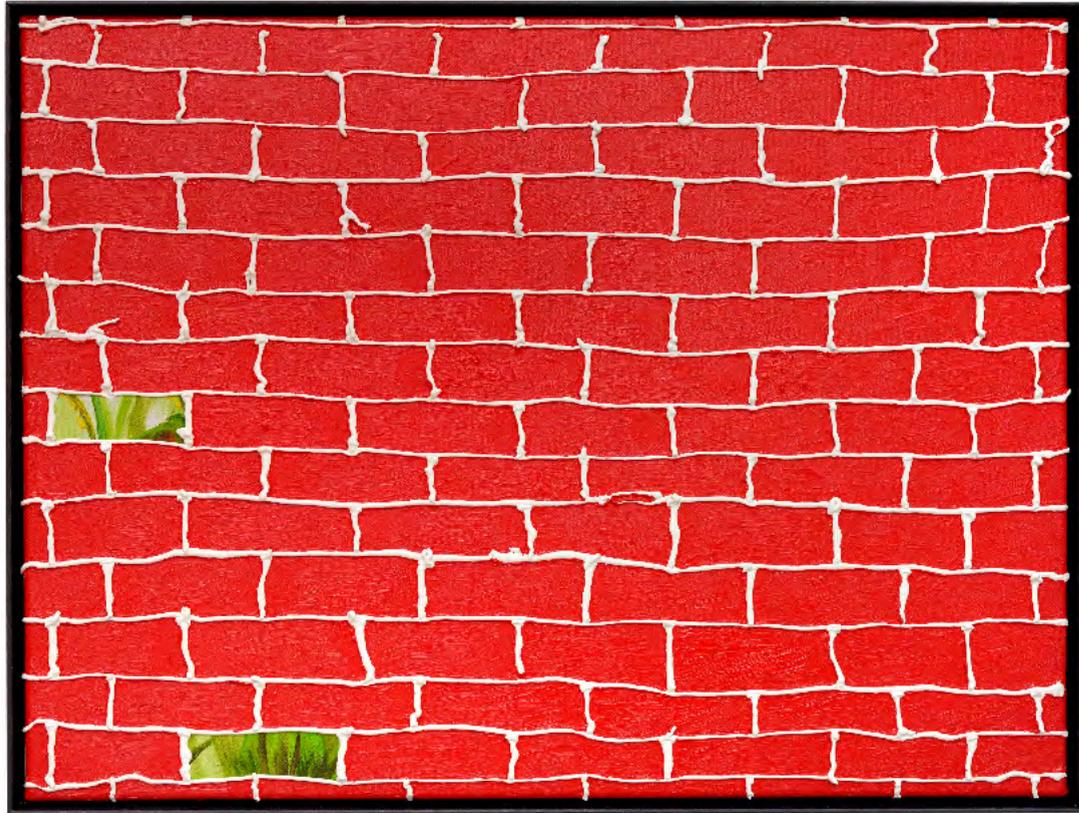
WORK HARD
Öl und Acryl auf Leinwand, 39,5 x 60 cm, 2019



Jan Ullrich
Öl und Acryl auf Leinwand, 61 x 30,5 cm, 2020



Die Götter müssen verrückt sein (Verliebt im Grünen)
Öl und Lack auf Leinwand, 60,8 x 30,5 cm, 2019



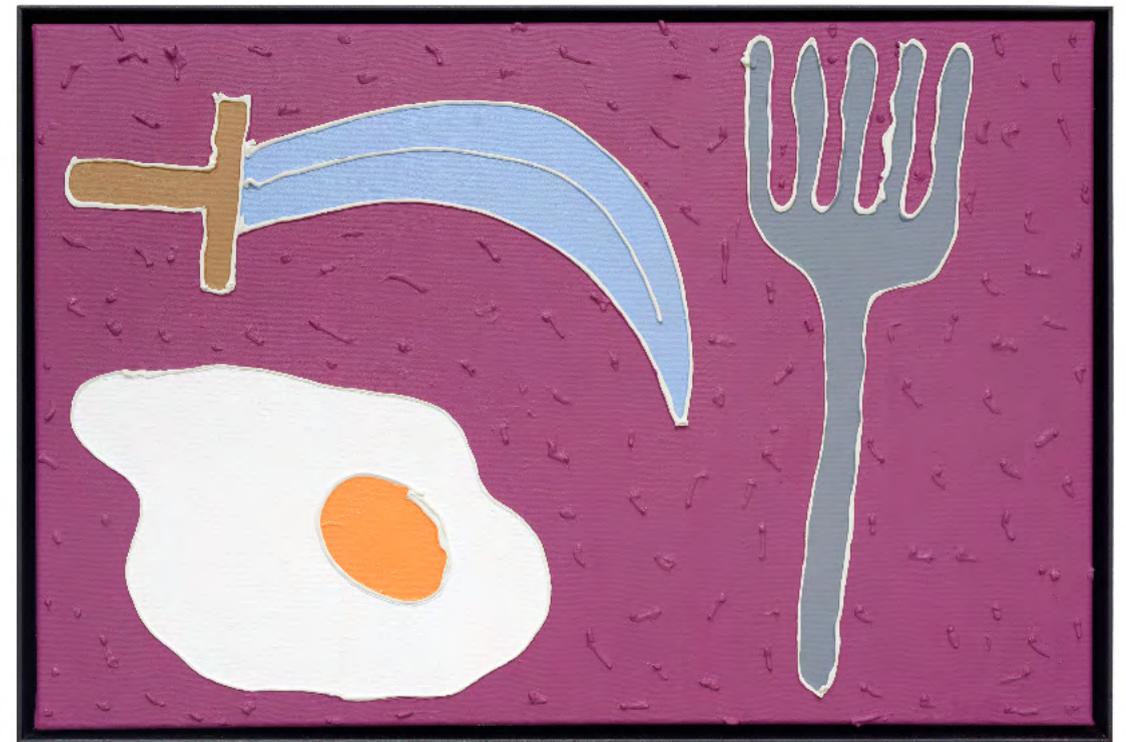
Wonderwall I
Öl und Acryl auf Leinwand, 45,5 x 61 cm, 2020



(Das Problem mit der Hochbegabung)
Öl und Acryl auf Leinwand, 50 x 50 cm, 2019



SI SI SI SI SI SI NO NO NO NO NO
Öl und Acryl auf Leinwand, 50 x 40 cm, 2019



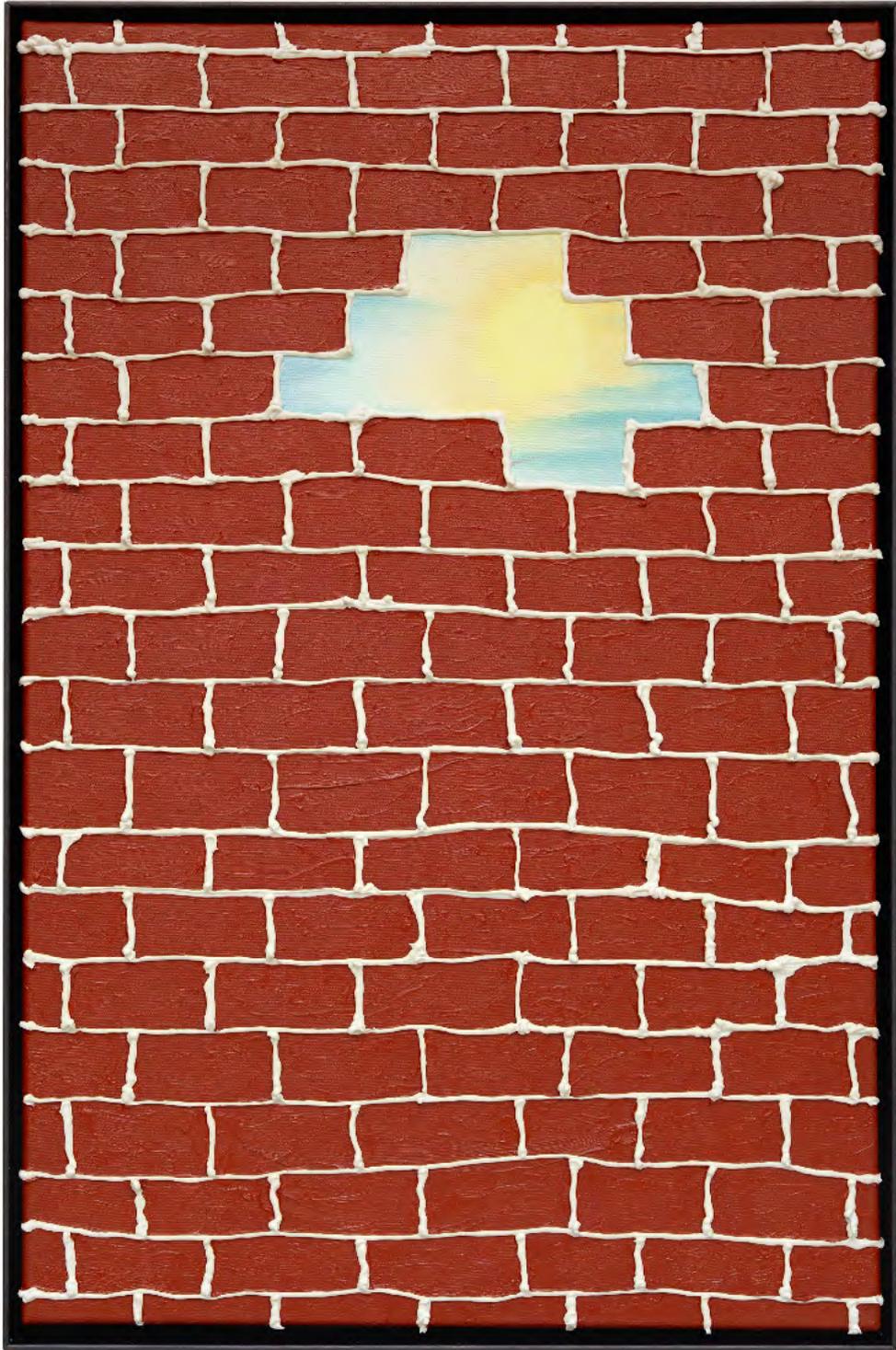
Das Piratenfrühstück
Öl und Acryl auf Leinwand, 39,8 x 60 cm, 2019



First Things First
Öl und Kunststoff auf Leinwand, 30 x 39,8 cm, 2020



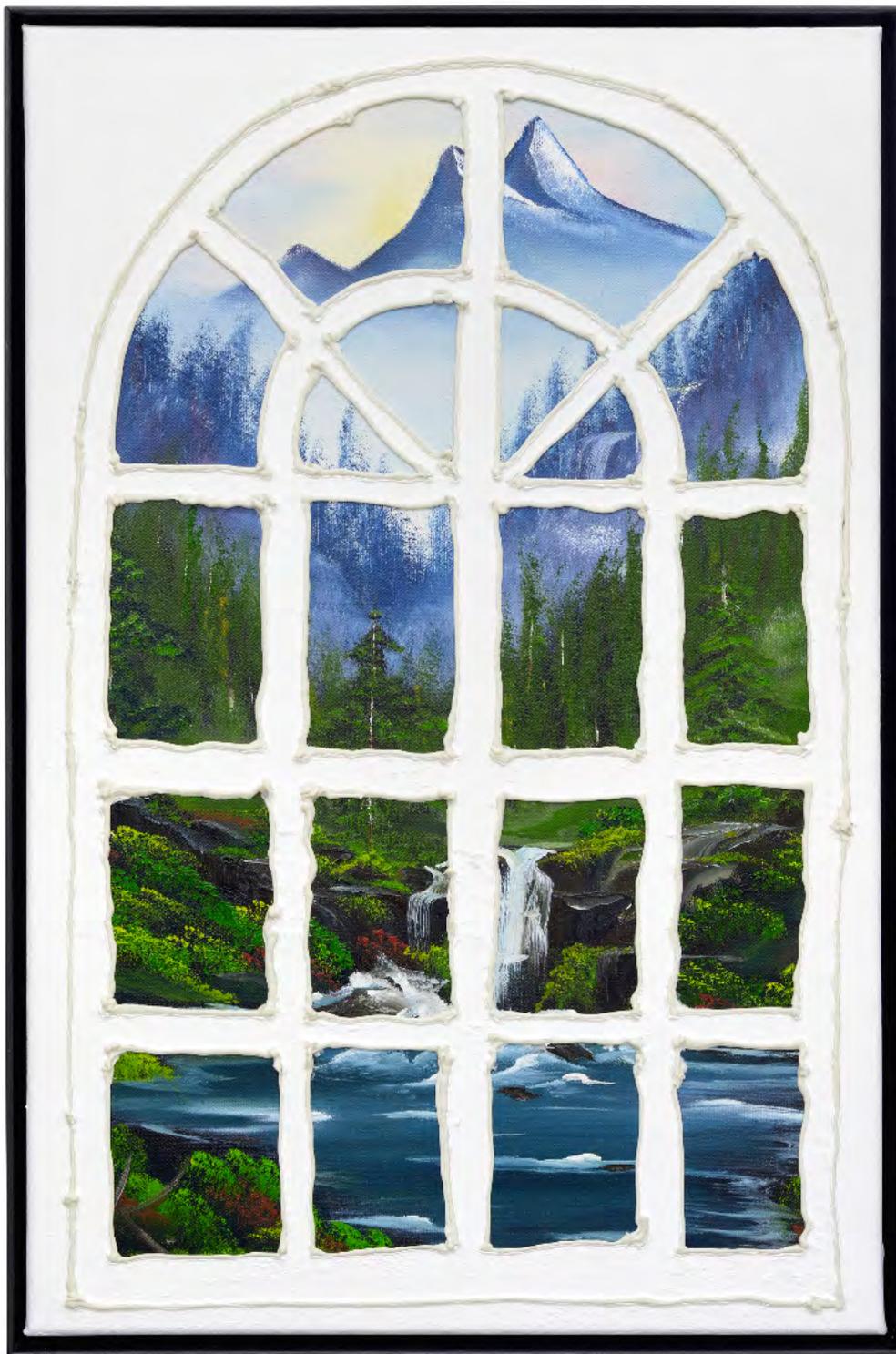
Glück Auf
Öl auf Leinwand, 30 x 24 cm, 2020



Wonderwall III
Öl und Acryl auf Leinwand, 60 x 39,7 cm, 2019



Frodo
Öl und Acryl auf Leinwand, 61 x 30,5 cm, 2020



Fenster zum Hof
Öl und Acryl auf Leinwand, 60 x 39,8 cm, 2020



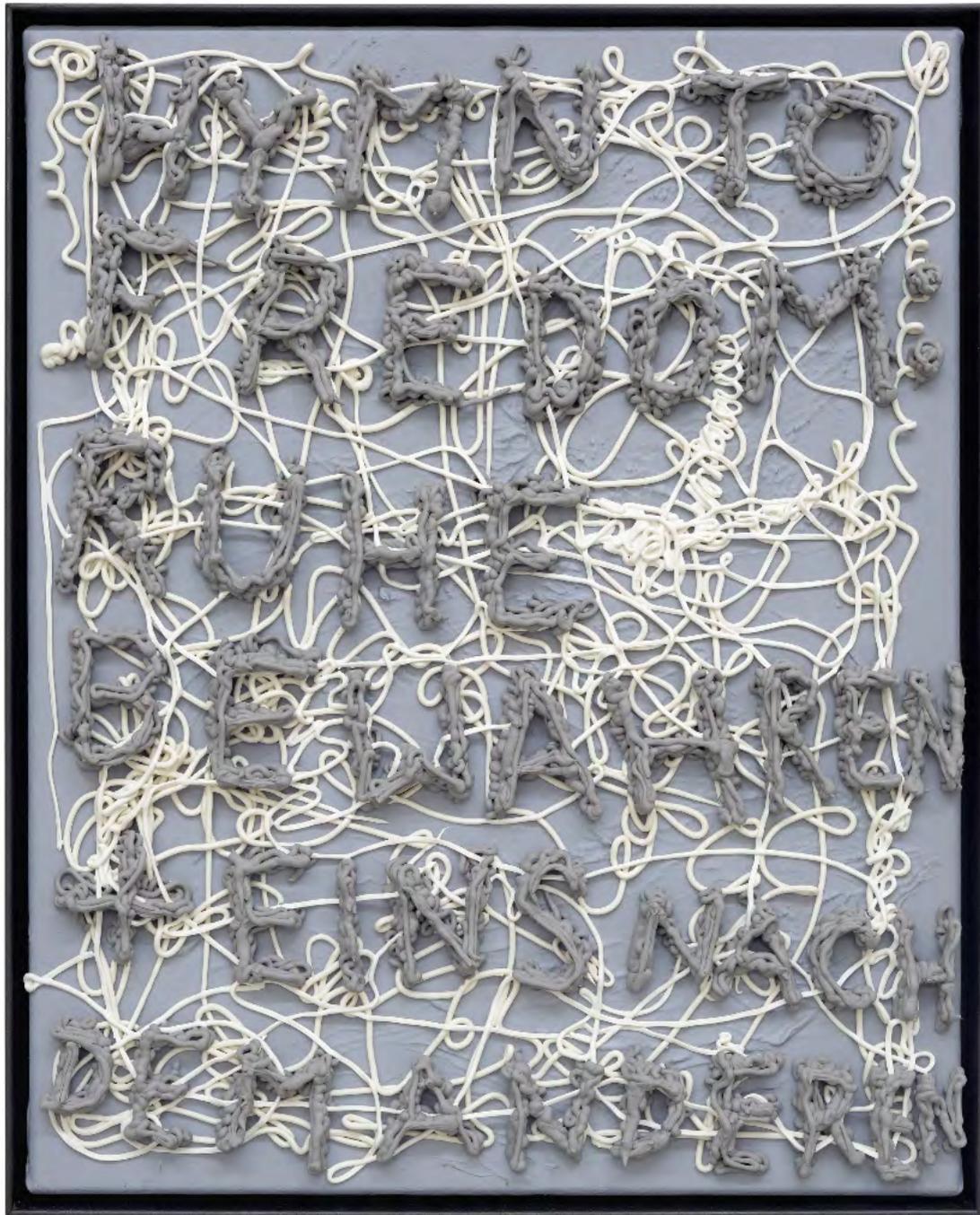
Sonnenaufgang am Meer
Öl und Acryl auf Leinwand, 60 x 40 cm, 2020



Jetzt sind alle in L.A.
Öl, Acryl und Lack auf Leinwand, 30 x 30 cm, 2020



Into My Arms
Öl und Acryl auf Leinwand, 60 x 45 cm, 2020



Hymn To Freedom
Öl und Acryl auf Leinwand, 50 x 40 cm, 2020



Canary Islands
Öl, Acryl und Lack auf Leinwand, 50 x 40 cm, 2020



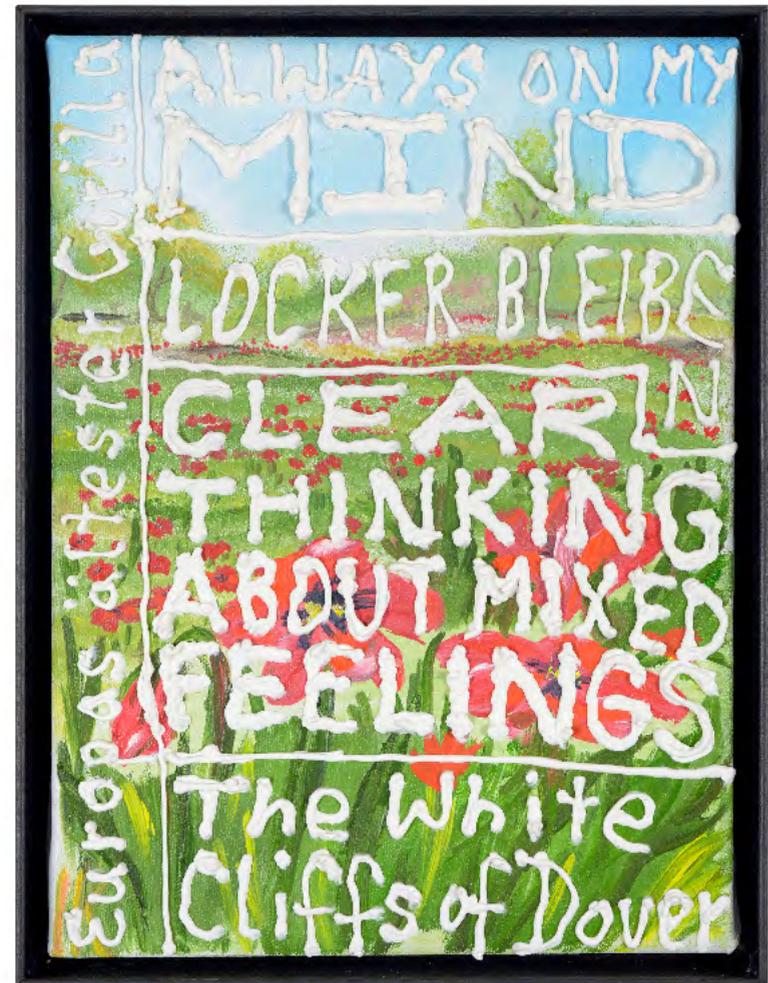
Quentin Terpentino
Öl und Acryl auf Leinwand, 30 x 30 cm, 2020



Andris Nelsons
Öl und Acryl auf Leinwand, 61 x 30,5 cm, 2020



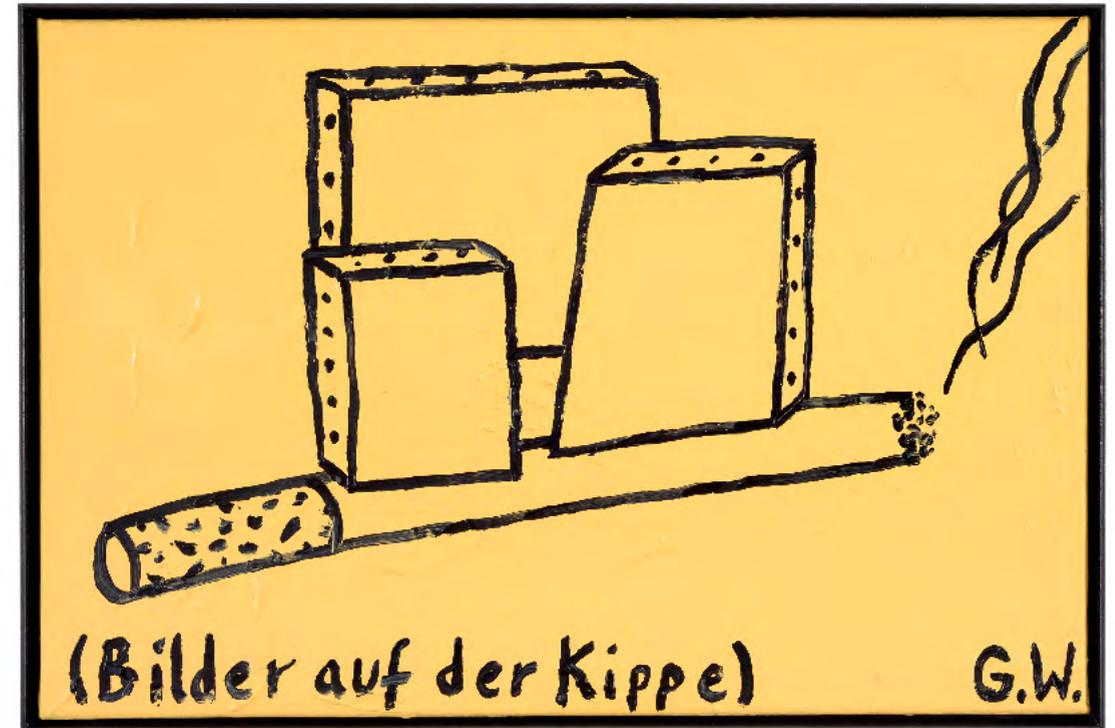
Il Palio
Öl und Acryl auf Leinwand, 60 x 50 cm, 2020



Europas ältester Gorilla
Öl und Acryl auf Leinwand, 30,3 x 20 cm, 2020



Am Meeresgrund
Öl auf Leinwand, 60 x 49,7 cm, 2020



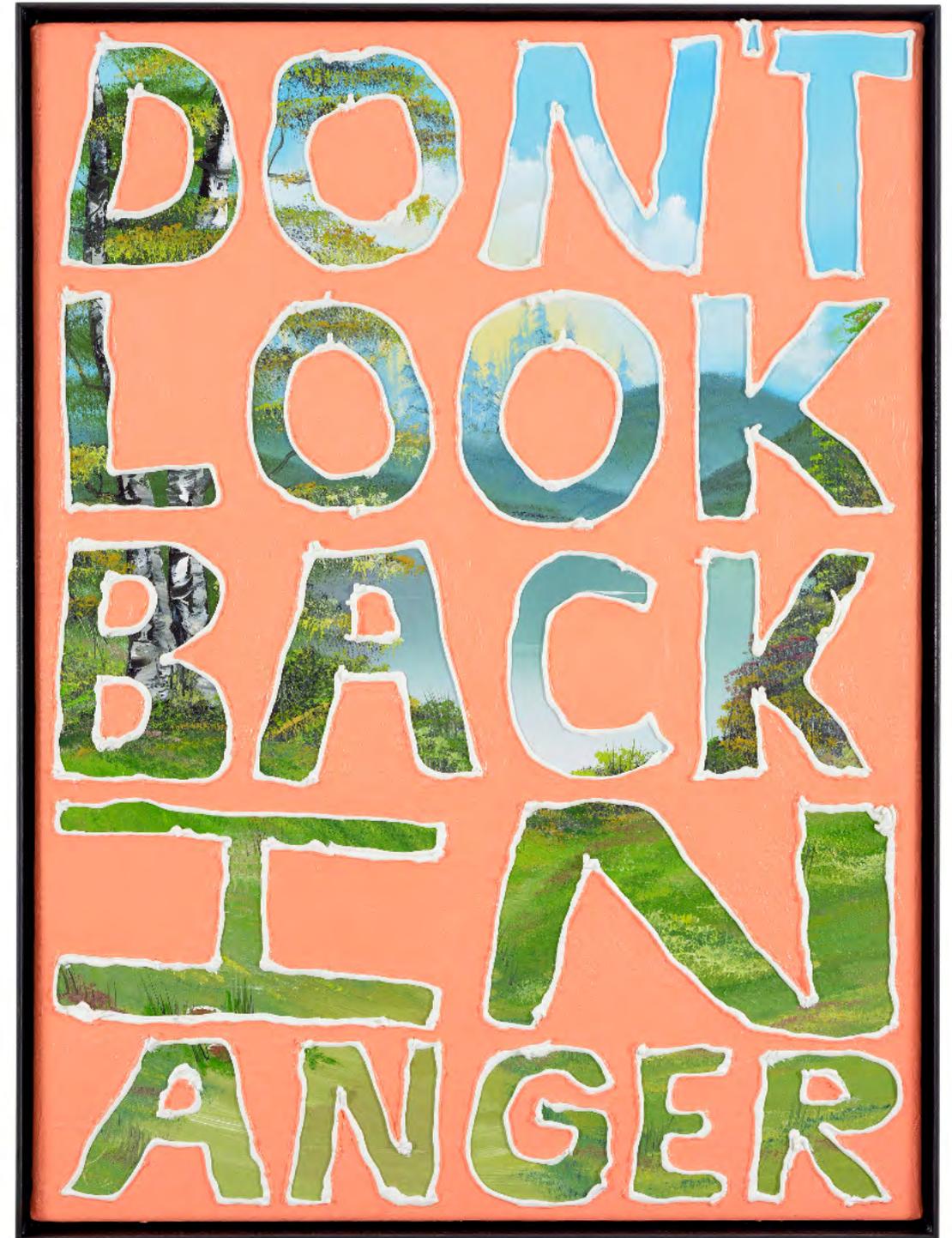
(Bilder auf der Kippe)

G.W.

Bilder auf der Kippe
Öl auf Leinwand, 39,8 x 60 cm, 2020



I am staying in bed Snoopy, it's too peopley out there
Öl auf Leinwand, 60 x 39,8 cm, 2020



DON'T LOOK BACK IN ANGER
Öl und Acryl auf Leinwand, 61 x 45,5 cm, 2020



YOU ARE AMAZING REMEMBER THAT
Öl und Acryl auf Leinwand, 60 x 50 cm, 2019



BUONGIORNO (You Can't Spell Painting Without Pain)
Öl und Acryl auf Leinwand, 40 x 50 cm, 2020



Sie haben eine Reise nach Hawaii gewonnen
Öl, Acryl und Lack auf Leinwand, 50 x 50 cm, 2019



Story Of An Artist
Öl und Acryl auf Leinwand, 50 x 39,8 cm, 2020



F.E.
Öl und Acryl auf Leinwand, 39,7 x 60 cm, 2019



YOU CAN'T MAKE A RAINBOW WITHOUT A LITTLE RAIN
Öl und Acryl auf Leinwand, 61 x 45,5 cm, 2019



ENJOY TODAY
Öl und Acryl auf Leinwand, 50 x 40 cm, 2019



Kneipen
Öl und Acryl auf Leinwand, 40 x 40 cm, 2019



Never Relaxed
Öl und Acryl auf Leinwand, 40 x 40 cm, 2019



Viele Fragen am frühen Morgen
Öl und Acryl auf Leinwand, 40,5 x 50,5 cm, 2019



YOU ARE DOING GREAT
Öl und Acryl auf Leinwand, 50 x 50 cm, 2019



BE IN THE NOW
Öl und Acryl auf Leinwand, 39,8 x 60 cm, 2019



Audrey Hepburn
Öl und Acryl auf Leinwand, 61 x 30,5 cm, 2020



CIAO BELLO! (Grüß Gott!)
Öl und Acryl auf Leinwand, 45 x 60 cm, 2020



Wonderwall II
Öl und Acryl auf Leinwand, 60 x 39,5 cm, 2020



DON'T CALL IT A DREAM CALL IT A PLAN
Öl und Acryl auf Leinwand, 50 x 60 cm, 2019



BE HAPPY BE BRIGHT BE YOU
Öl und Acryl auf Leinwand, 40 x 60,2 cm, 2019



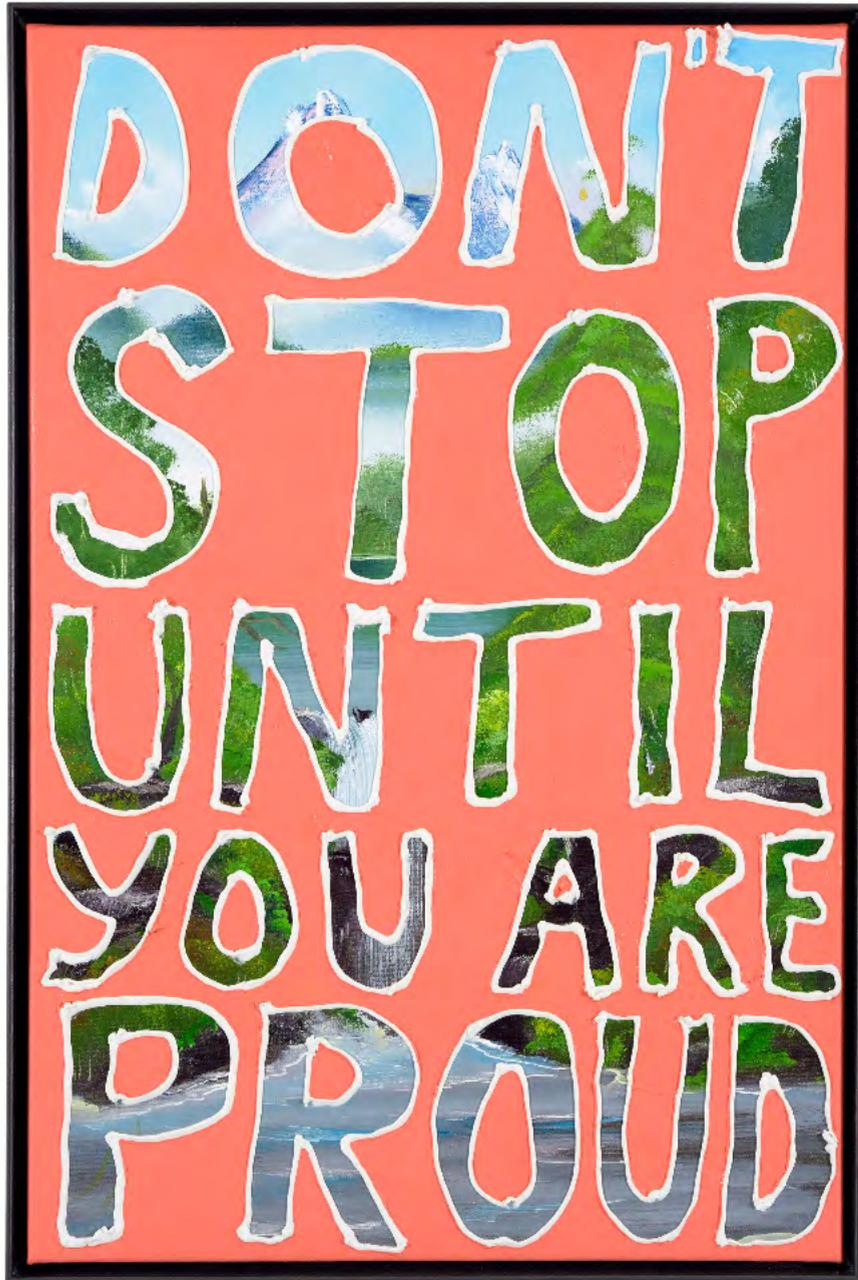
NETFLIX N CHILL
Öl und Acryl auf Leinwand, 49,8 x 50 cm, 2020



NEVER STOP DREAMING
Öl und Acryl auf Leinwand, 39,8 x 60 cm, 2019



Opera dei pupi
Öl und Acryl auf Leinwand, 60,3 x 19,8 cm, 2020



DON'T STOP UNTIL YOU ARE PROUD
Öl und Acryl auf Leinwand, 60 x 39,8 cm, 2020



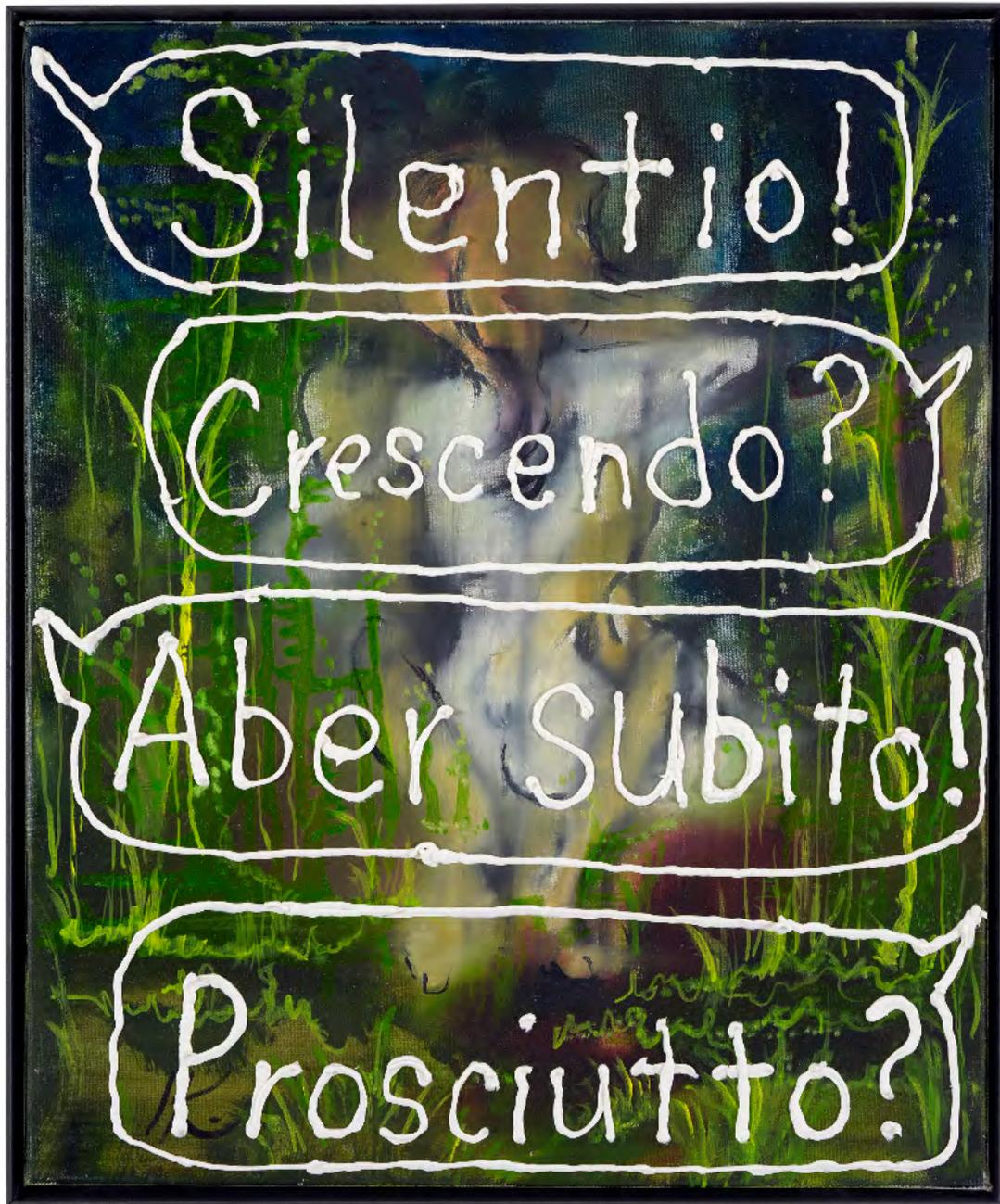
Er hält Langeweile für Kunst
Öl, Acryl und Lack auf Leinwand, 60 x 50 cm, 2020



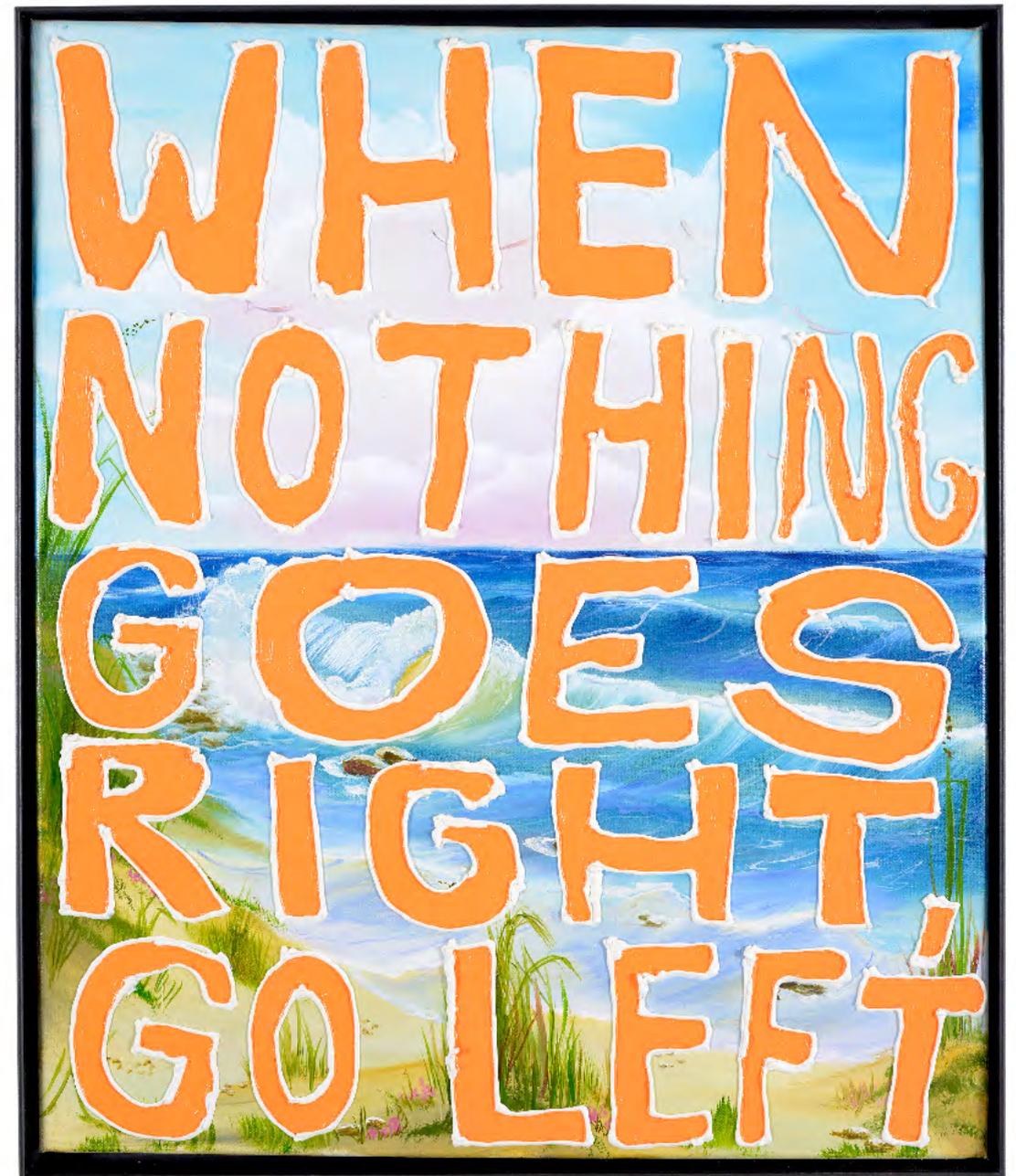
Energia Creativa
Öl und Acryl auf Leinwand, 50 x 50 cm, 2020



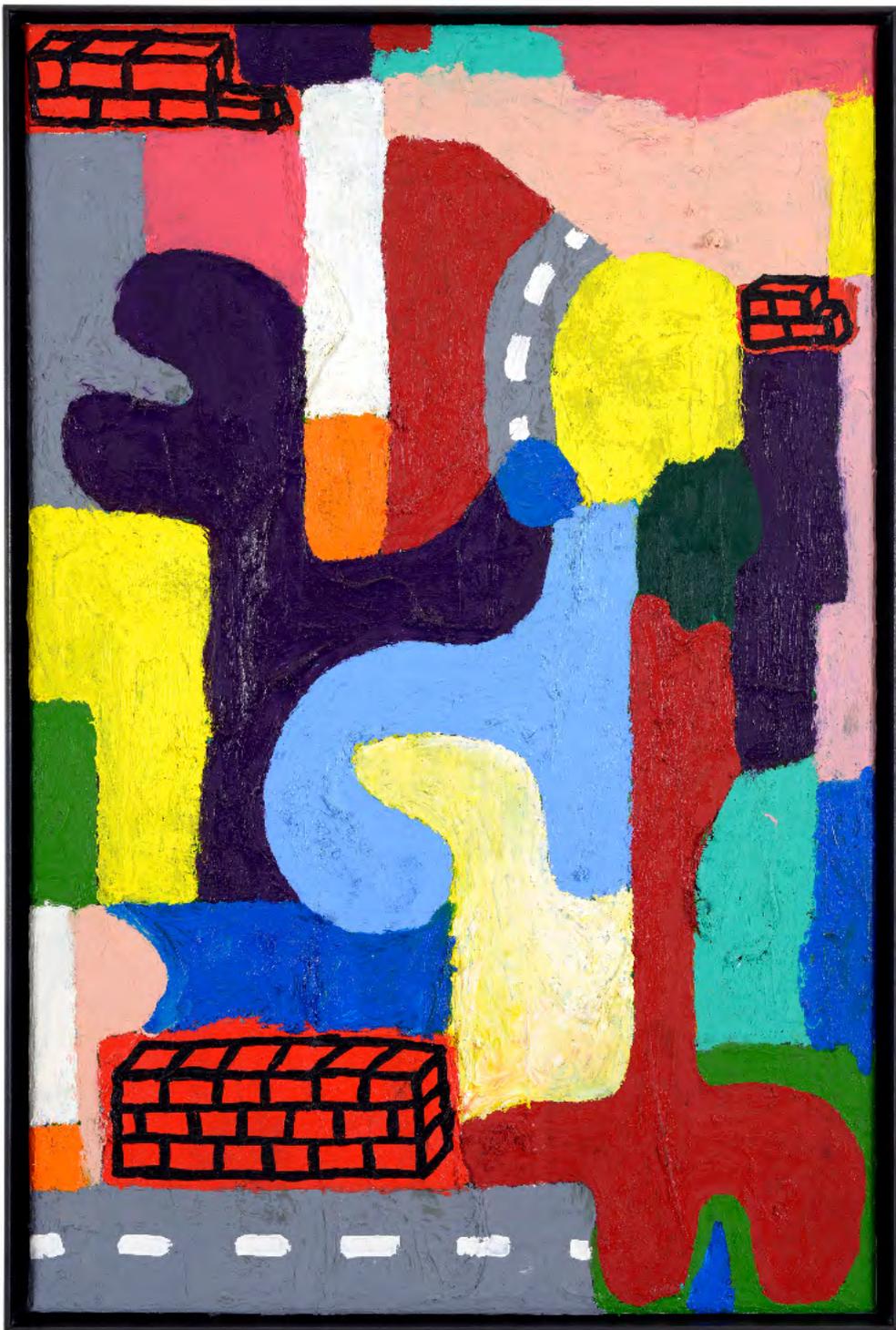
Banana Joe
Öl und Acryl auf Leinwand, 61 x 45,5 cm, 2020



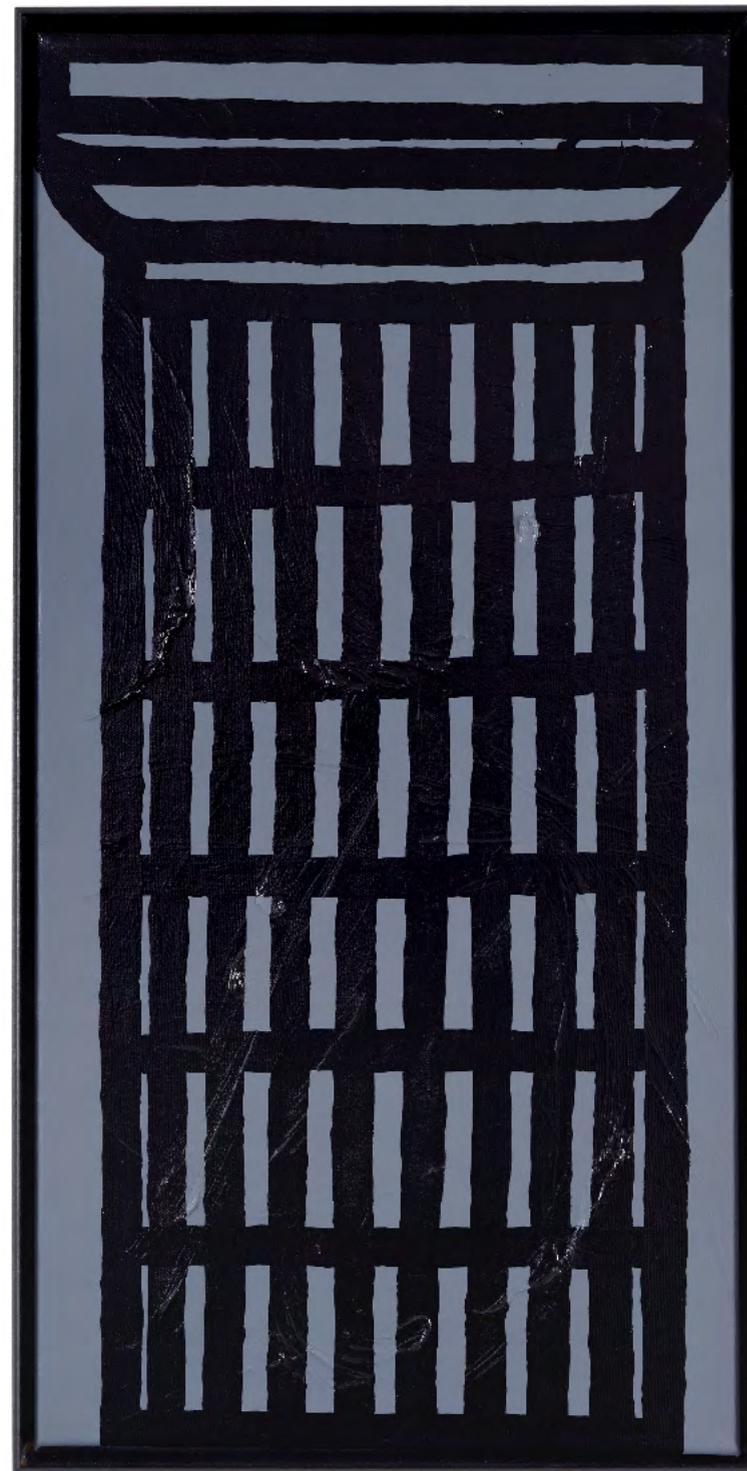
Träume
Acryl auf Leinwand, 60 x 50 cm, 2020



WHEN NOTHING GOES RIGHT, GO LEFT
Öl und Acryl auf Leinwand, 59,8 x 50 cm, 2019



Und täglich grüßt das Murmeltier
Öl auf Leinwand, 60 x 40 cm, 2020



Die Götter müssen verrückt sein (Akropolis)
Öl und Lack auf Leinwand, 60 x 29,7 cm, 2019



This And That
Öl auf Leinwand, 50 x 40 cm, 2019



Ständig spielt er Jazz
Öl und Acryl auf Leinwand, 39,8 x 60 cm, 2020



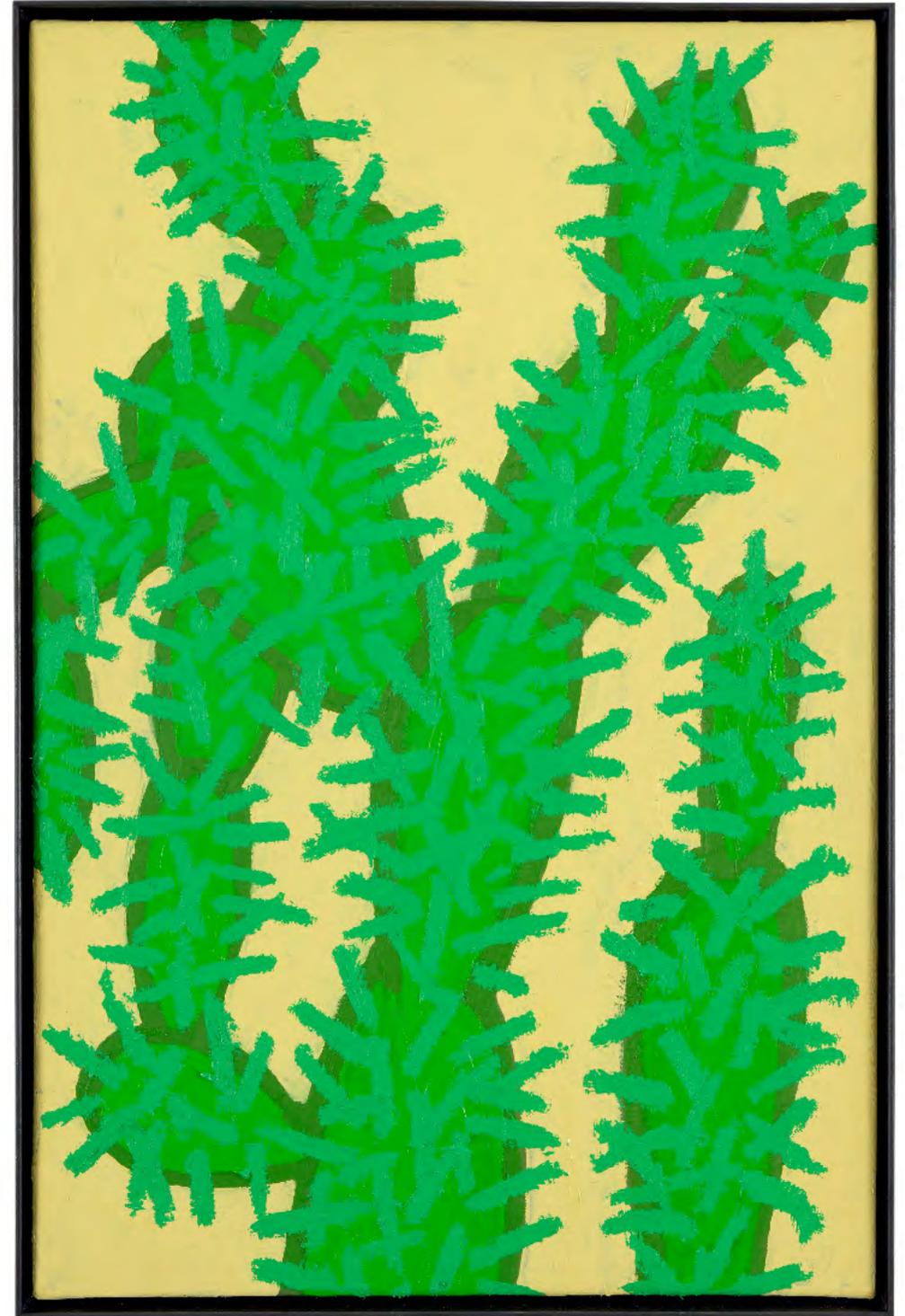
Tannhäuser (Overtüre)
Öl und Acryl auf Leinwand, 50 x 60 cm, 2020



Bambino
Öl auf Leinwand, 50 x 40 cm, 2019



Lago Trasimeno
Öl auf Leinwand, 40 x 50 cm, 2019



Scopello
Öl auf Leinwand, 60 x 39,8 cm, 2020



Die Götter müssen verrückt sein (Pfad am See)
Öl und Lack auf Leinwand, 60 x 40 cm, 2019



Harry Potter
Öl auf Leinwand, 40 x 60 cm, 2020



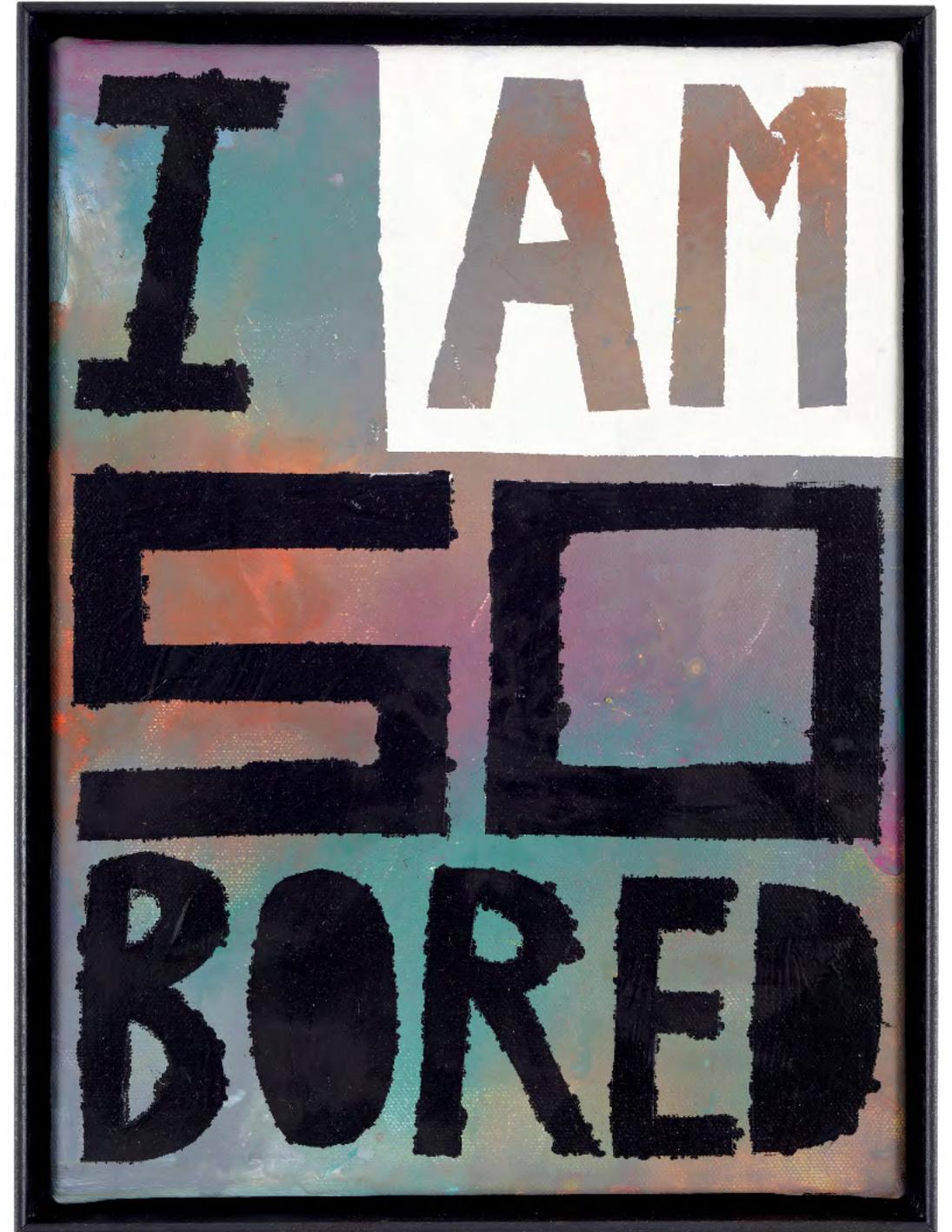
Family Time
Öl auf Leinwand, 24 x 30 cm, 2020



NO EXPECTATIONS
Öl auf Leinwand, 30 x 30 cm, 2020



La modella (Herr Oluf)
Öl und Acryl auf Leinwand, 20 x 30,5 cm, 2019



I Am So Bored
Öl auf Leinwand, 30,5 x 22,5 cm, 2019



Don't forget to smile
Öl und Acryl auf Leinwand, 30,3 x 23 cm, 2020



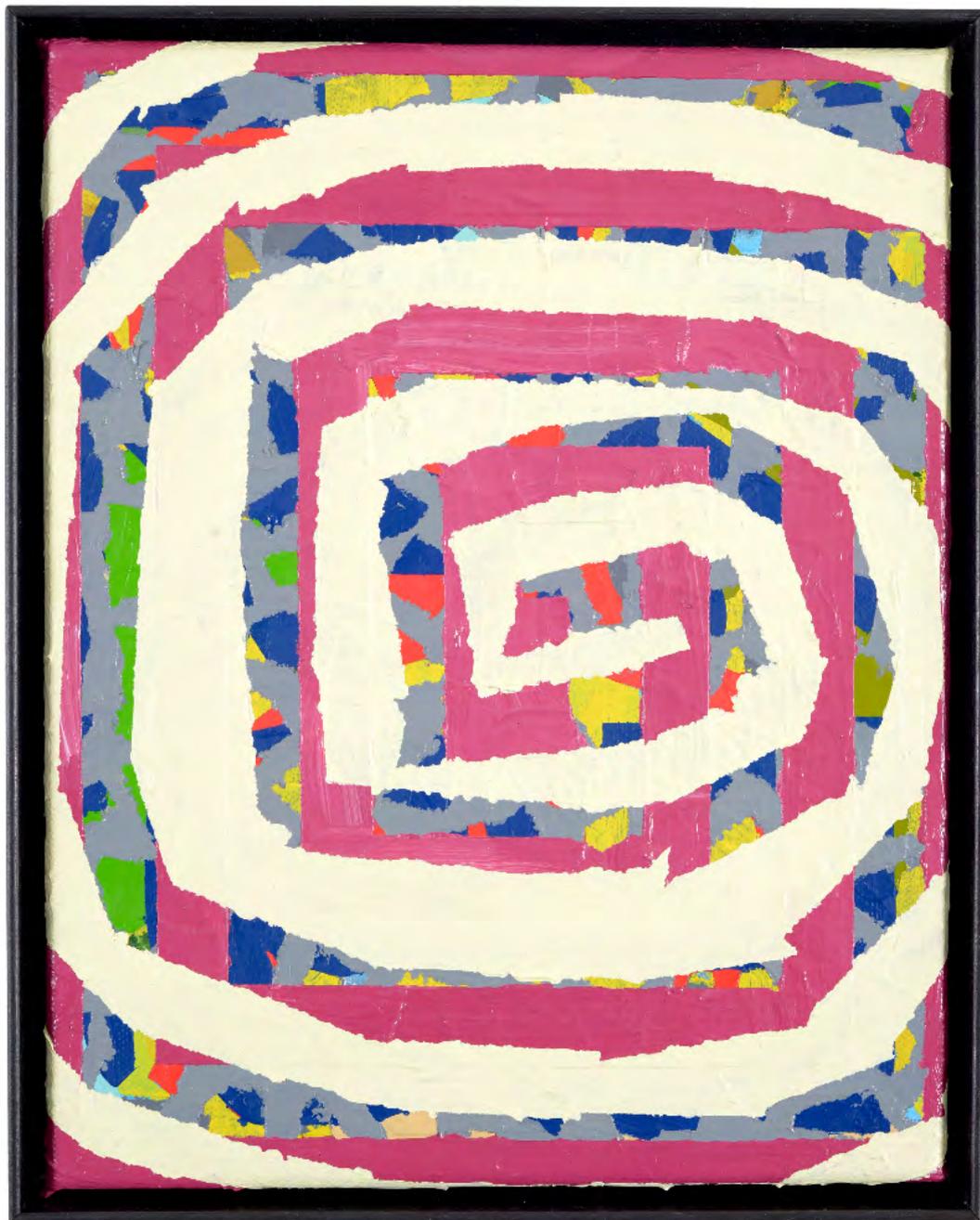
Hütte am Waldquell
Öl auf Leinwand, 60 x 40 cm, 2020



Filetto di Manzo
Öl auf Leinwand, 40 x 50 cm, 2019



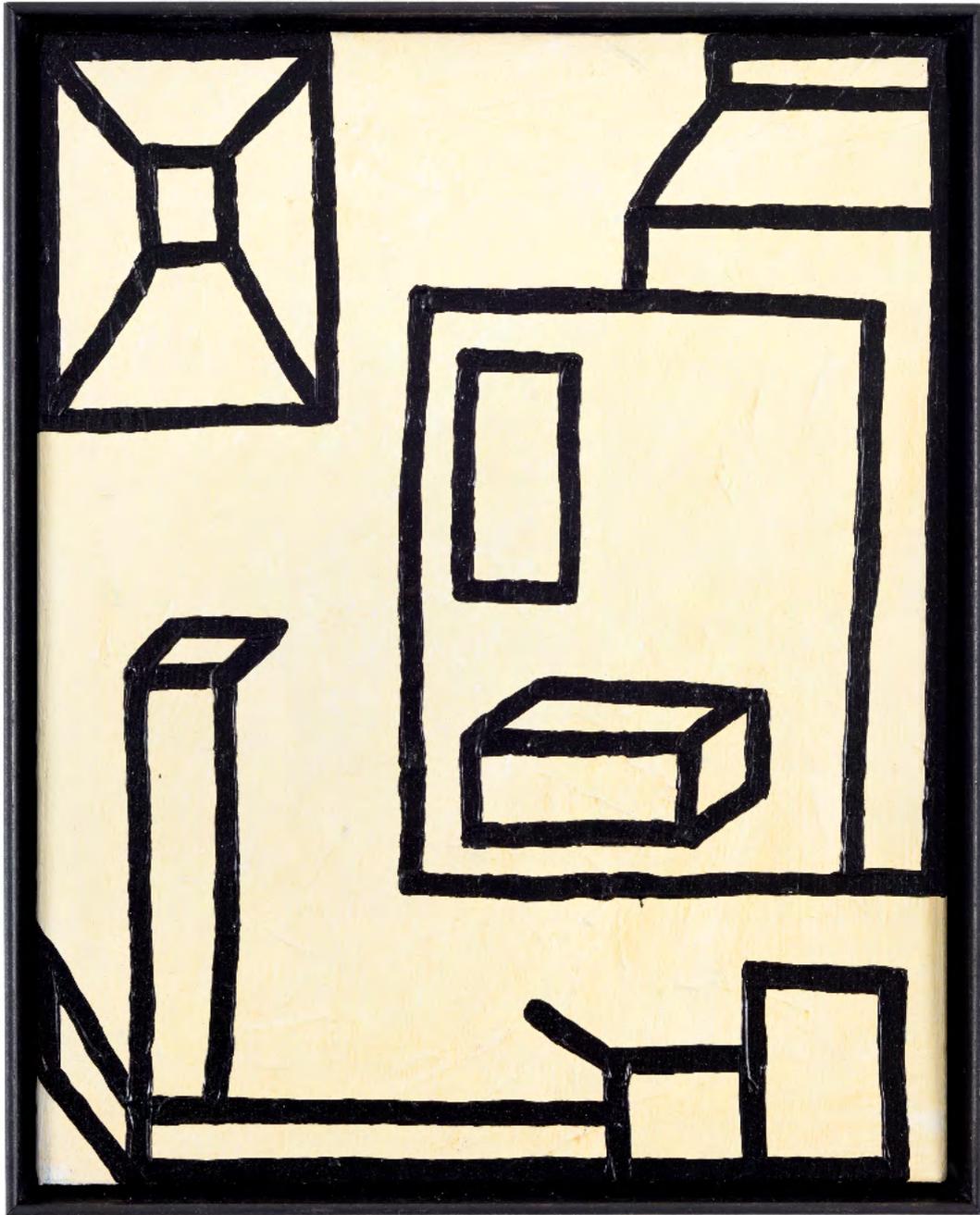
Rocky Mountains (Kanada)
Öl und Lack auf Leinwand, 30 x 24 cm, 2020



True Romance
Öl auf Leinwand, 30 x 24 cm, 2020



(Anna Karenina)
Öl auf Leinwand, 60,2 x 50 cm, 2019



Should I Stay Or Should I Go
Öl auf Leinwand, 30 x 24 cm, 2019



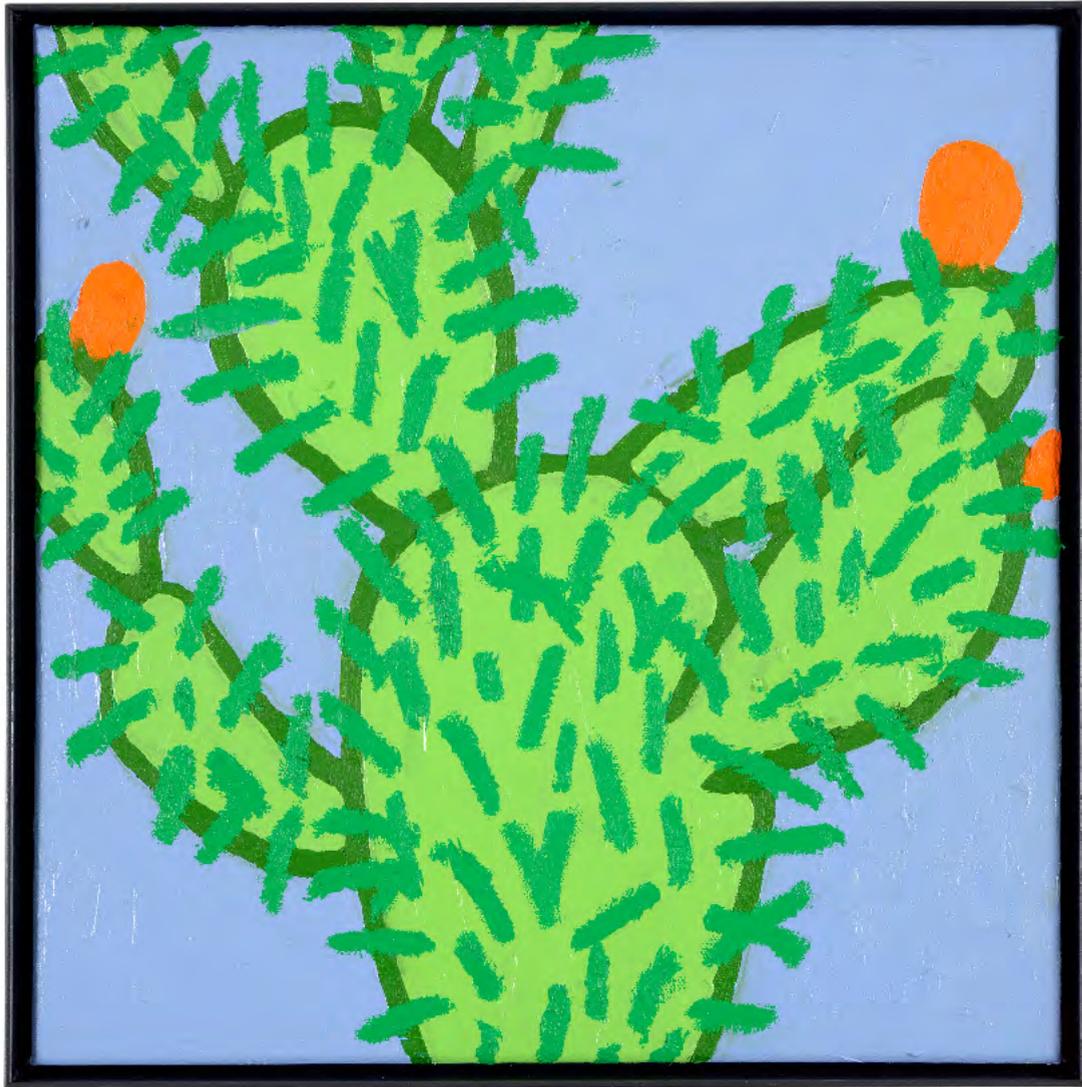
Bormio
Öl auf Leinwand, 40 x 60 cm, 2019



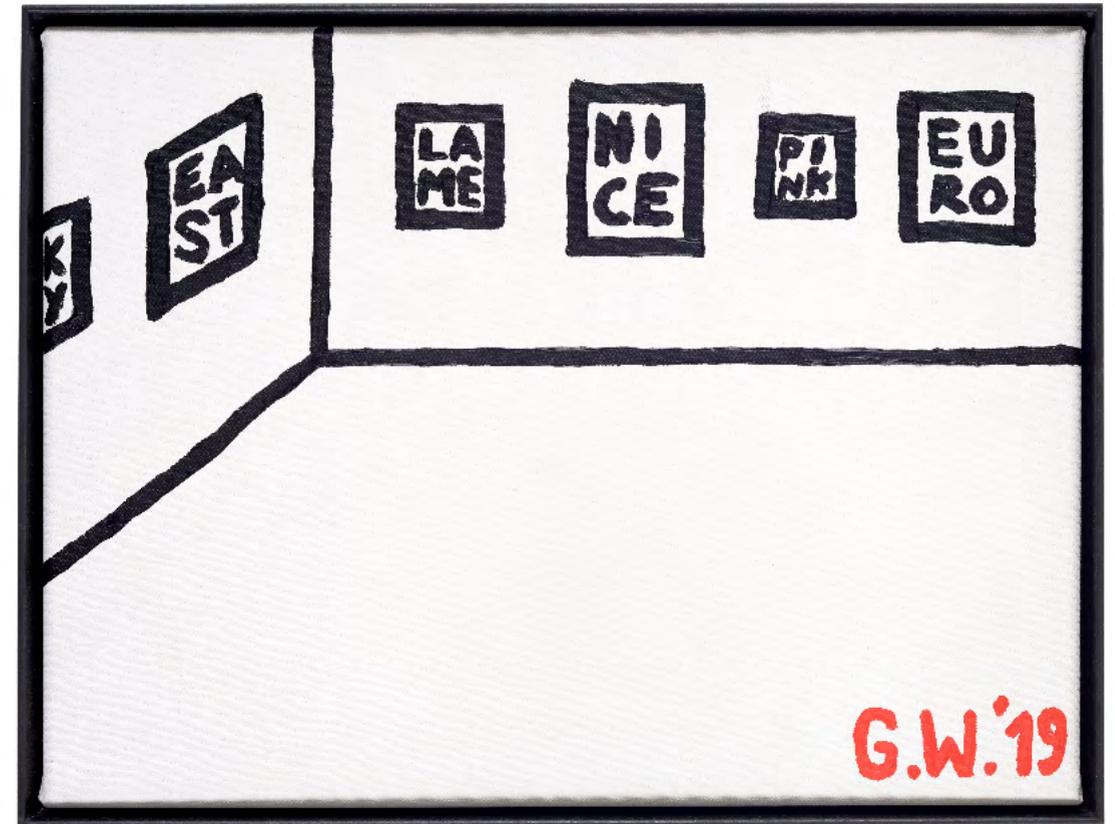
Bild
Öl auf Leinwand, 60 x 39,8 cm, 2020



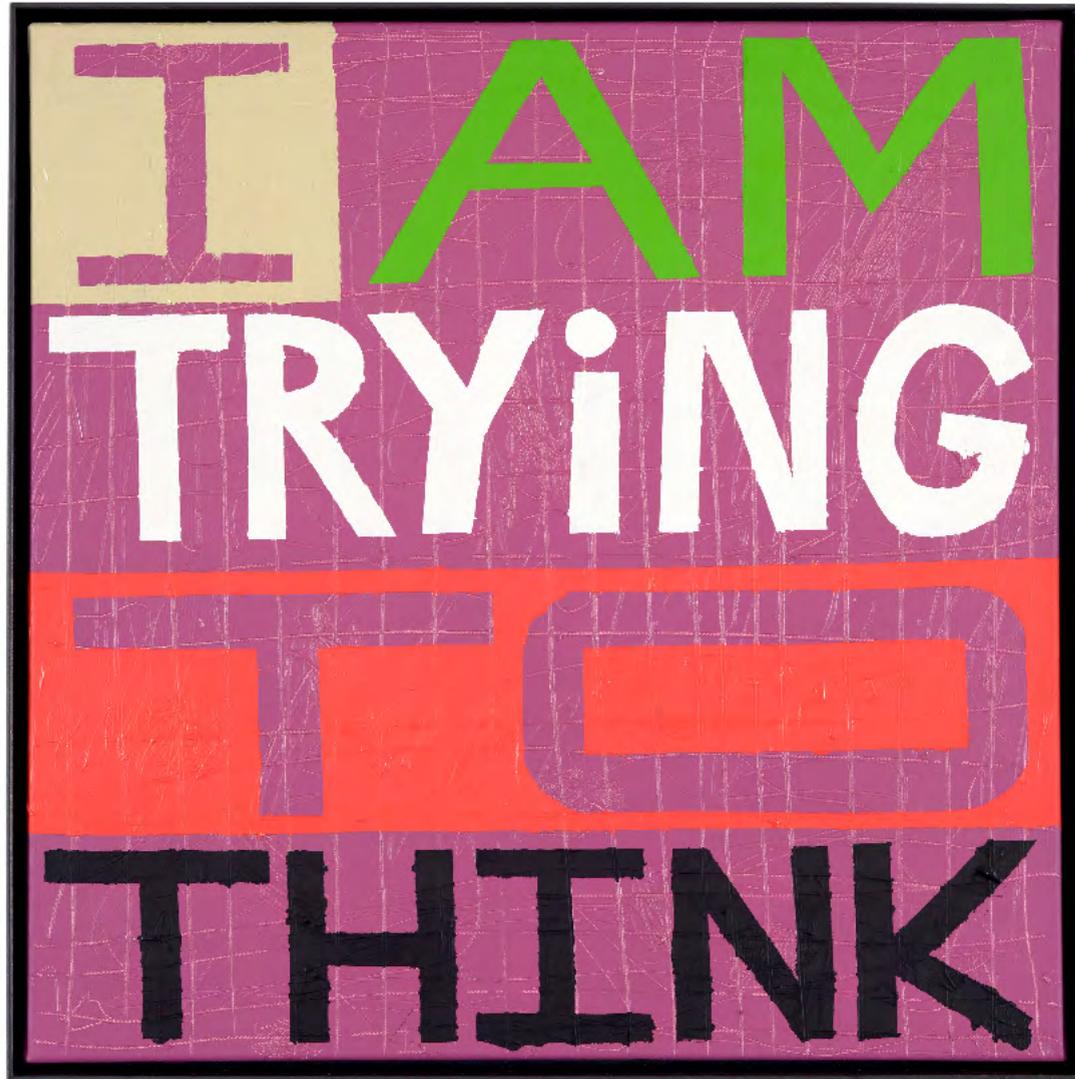
Die Götter müssen verrückt sein (Actus tragicus)
Öl und Lack auf Leinwand, 61 x 30,5 cm, 2019



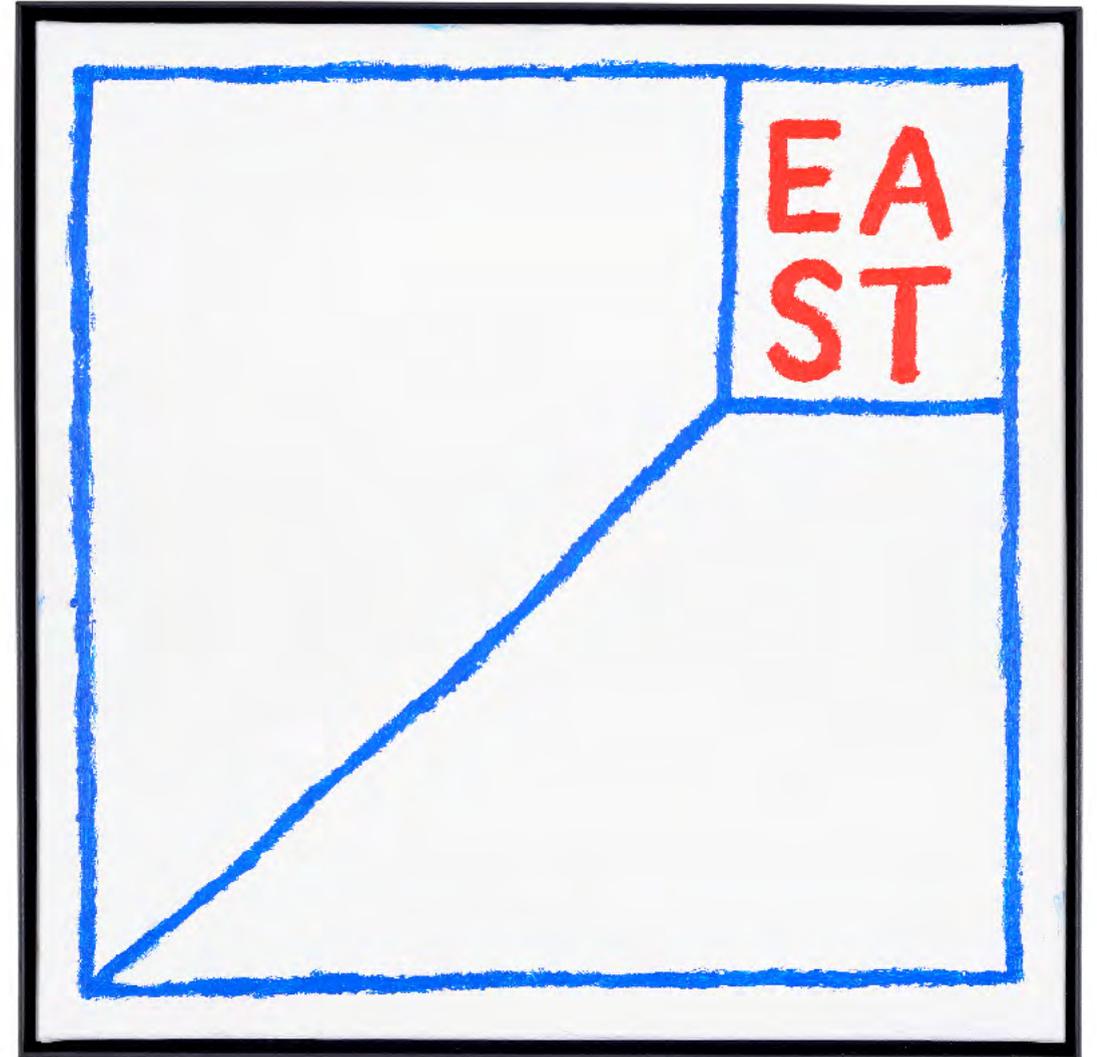
Mare Siciliano
Öl auf Leinwand, 40 x 40 cm, 2020



My Way
Öl auf Leinwand, 30 x 40 cm, 2019



I AM TRYING TO THINK
Öl auf Leinwand, 50 x 50 cm, 2019



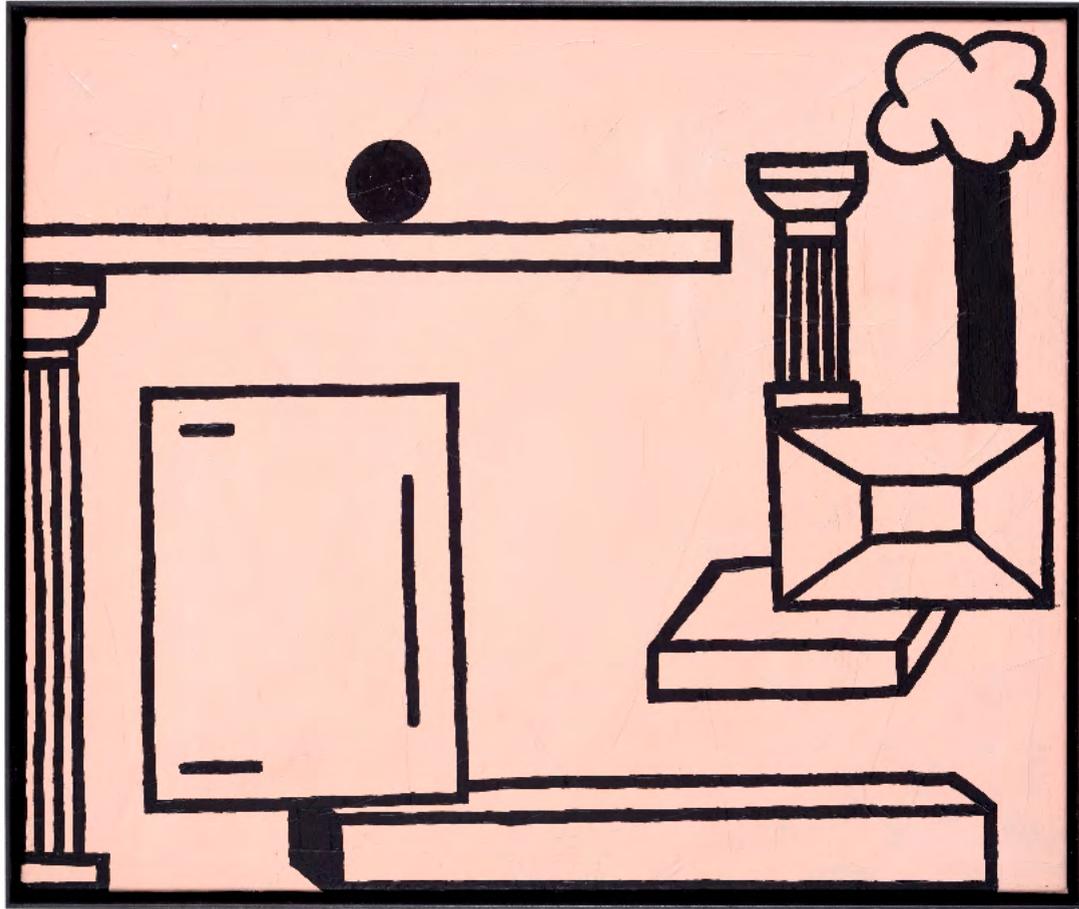
EAST
Öl auf Leinwand, 49,8 x 50 cm, 2020



Die Götter müssen verrückt sein (Balu)
Öl und Lack auf Leinwand, 60 x 29,7 cm, 2019



Wessi
Öl auf Leinwand, 50 x 50 cm, 2019



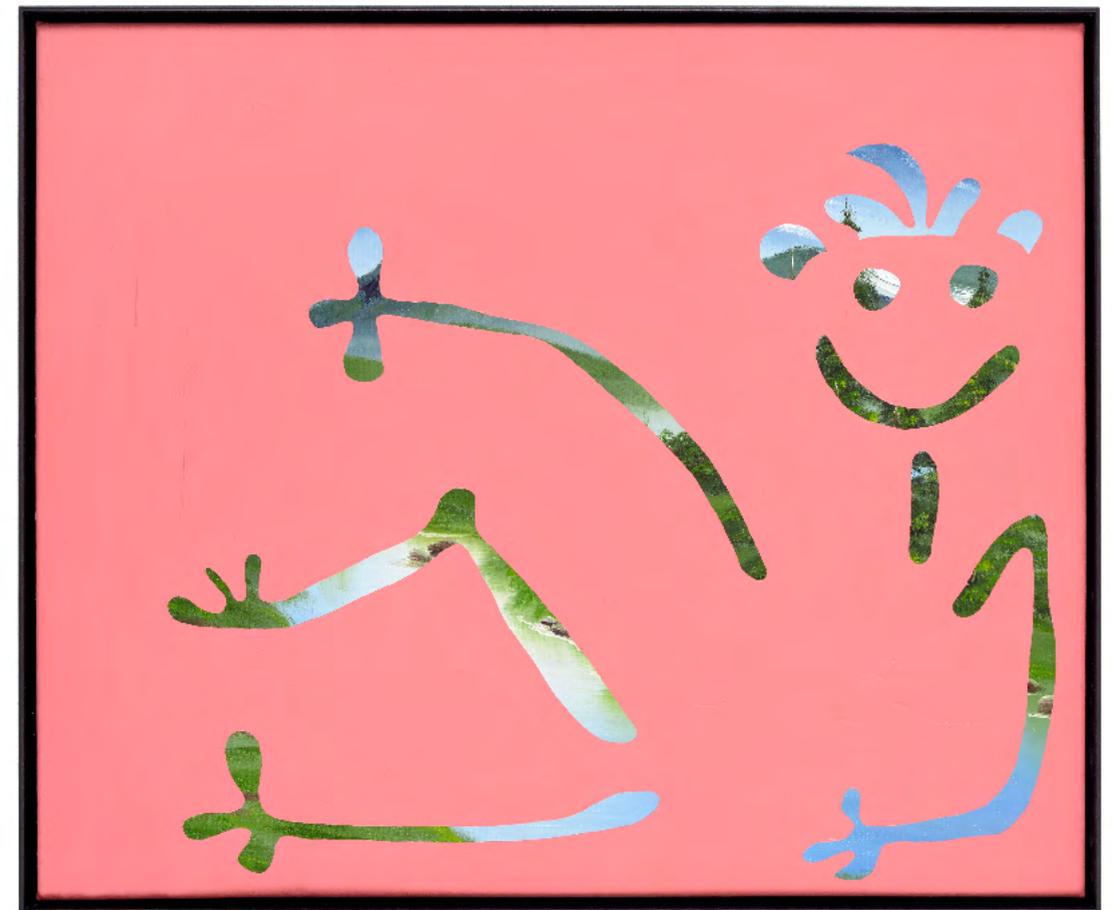
Antike Studie
Öl auf Leinwand, 50 x 60 cm, 2020



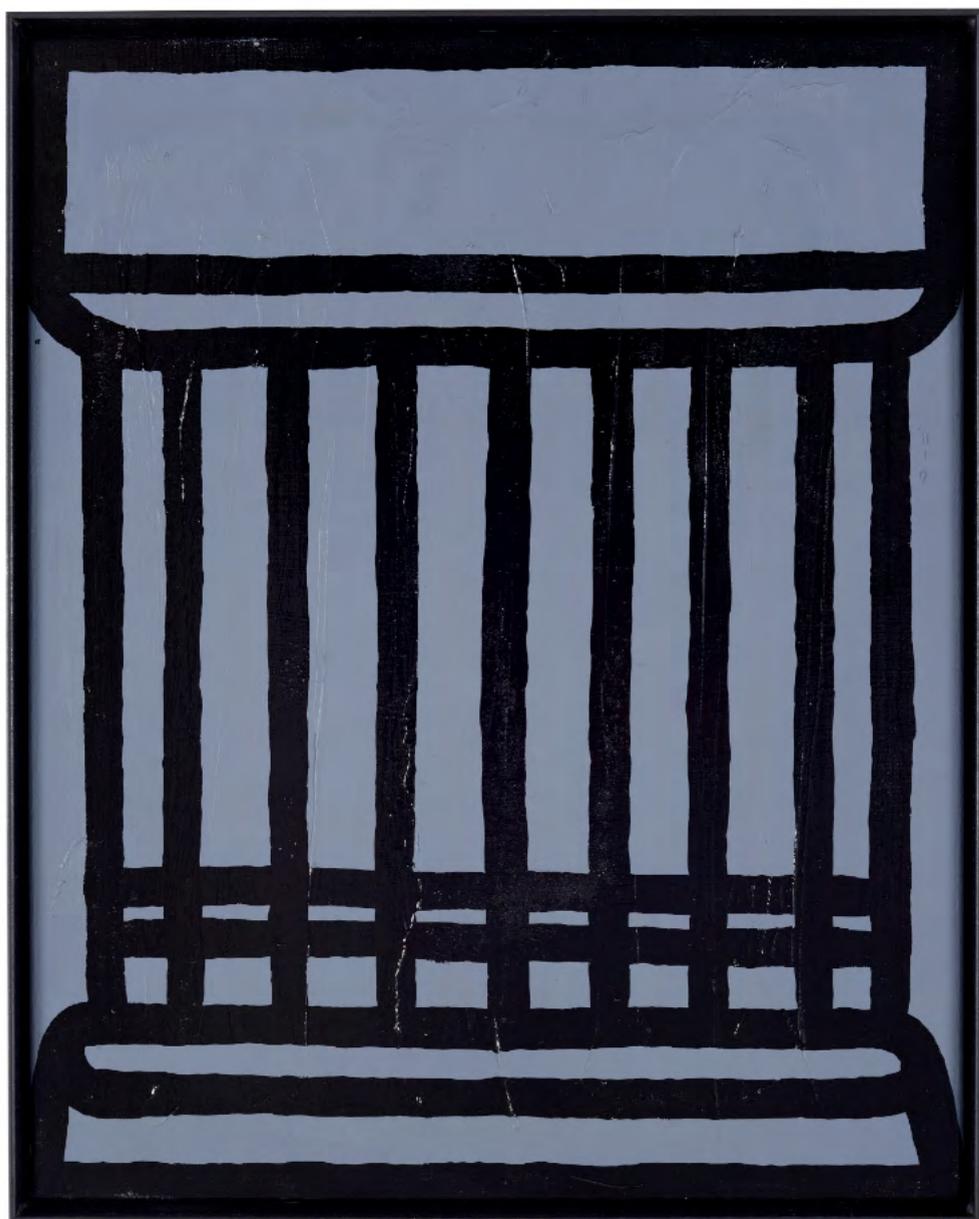
Man kann sich ja auf niemanden mehr verlassen heutzutage
Öl auf Leinwand, 60 x 50 cm, 2019



Everything Is Okay
Öl auf Leinwand, 61 x 45,5 cm, 2019



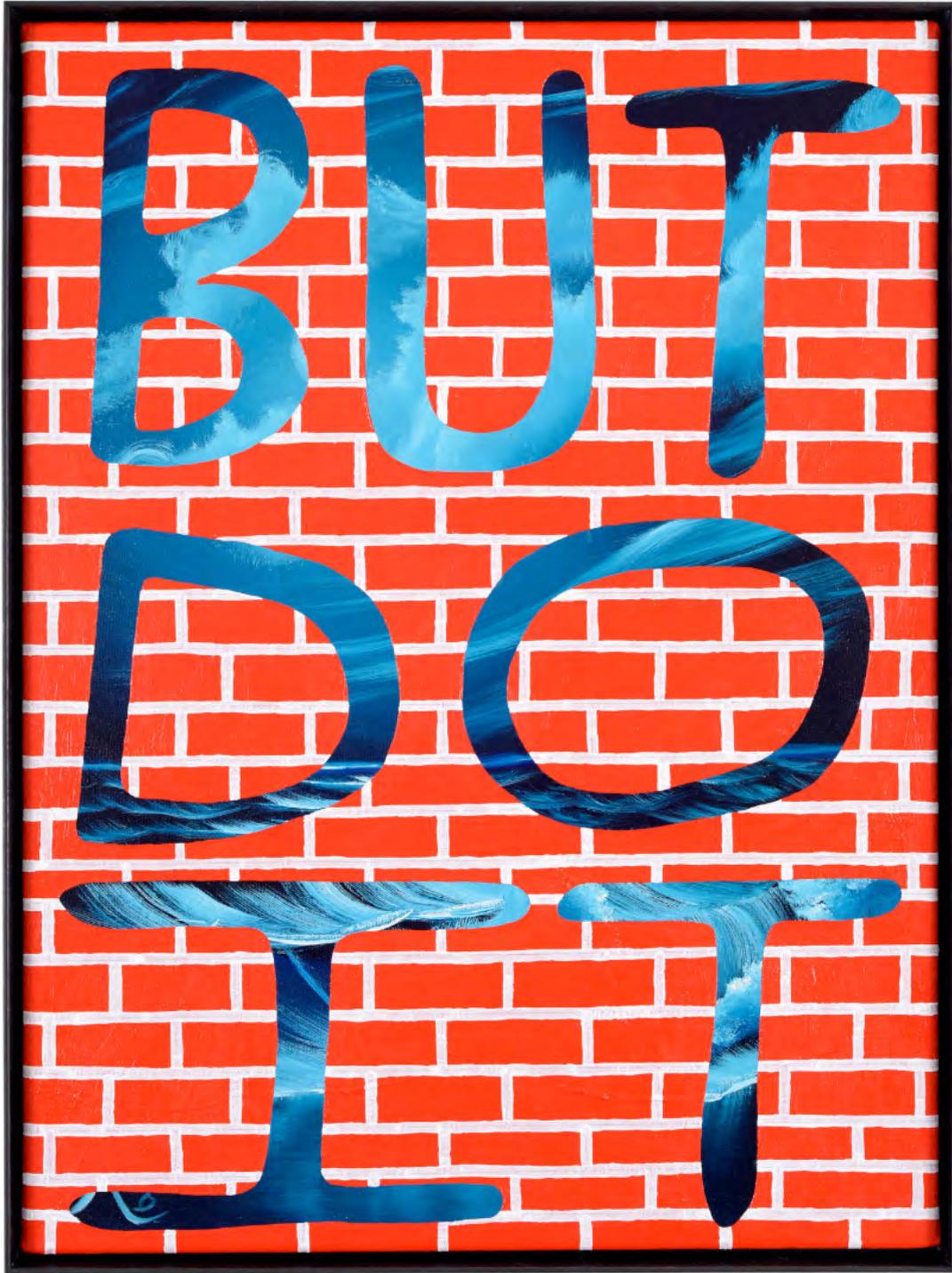
Legeres Männlein
Öl auf Leinwand, 50 x 60 cm, 2019



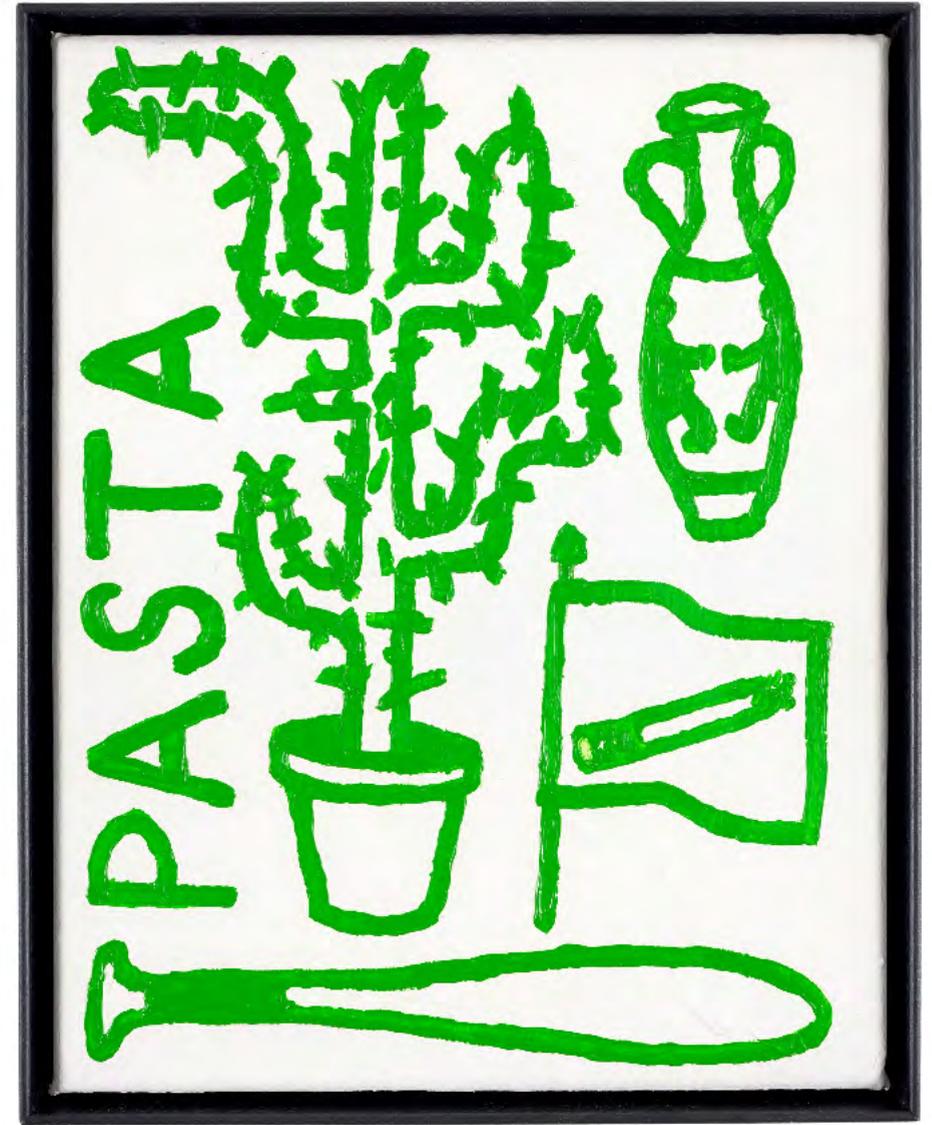
Die Götter müssen verrückt sein (Hit)
Öl und Lack auf Leinwand, 50 x 40 cm, 2019



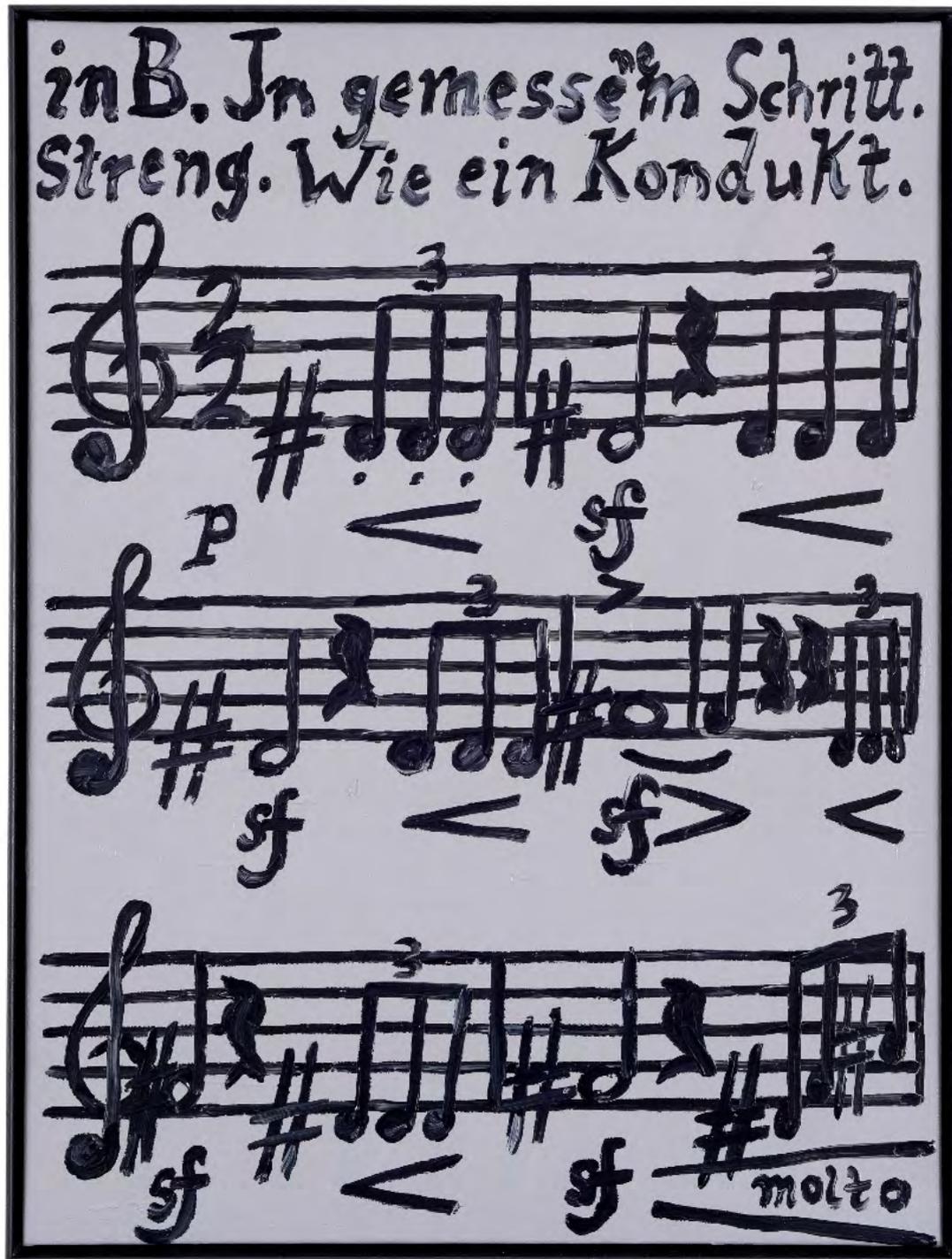
Ehrliche Menschen
Öl auf Leinwand, 60 x 45 cm, 2020



BUT DO IT
Öl auf Leinwand, 61 x 45,5 cm , 2019



Pasta
Öl auf Leinwand, 30 x 24 cm, 2019



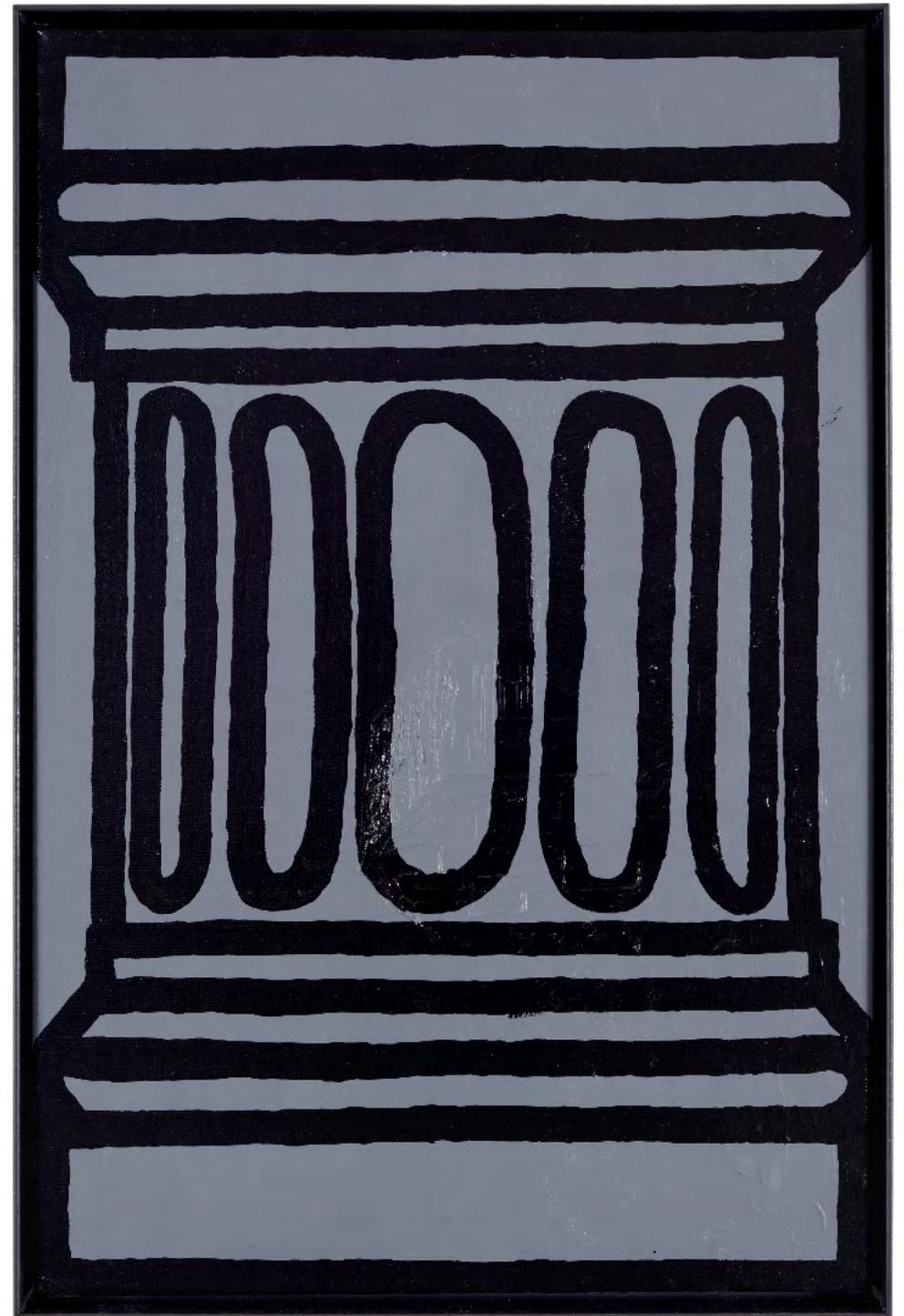
Ein verfluchtes Werk
Öl auf Leinwand, 60 x 45 cm, 2020



Für immer Punk
Öl auf Leinwand, 60 x 40 cm, 2020



Lascia ch'io pianga
Öl auf Leinwand, 39,8 x 60 cm, 2019



Die Götter müssen verrückt sein (Die Winterreise)
Öl und Lack auf Leinwand, 60 x 39,8 cm, 2019



Ich hab so eine Angst
Öl auf Leinwand, 39,8 x 60 cm, 2019



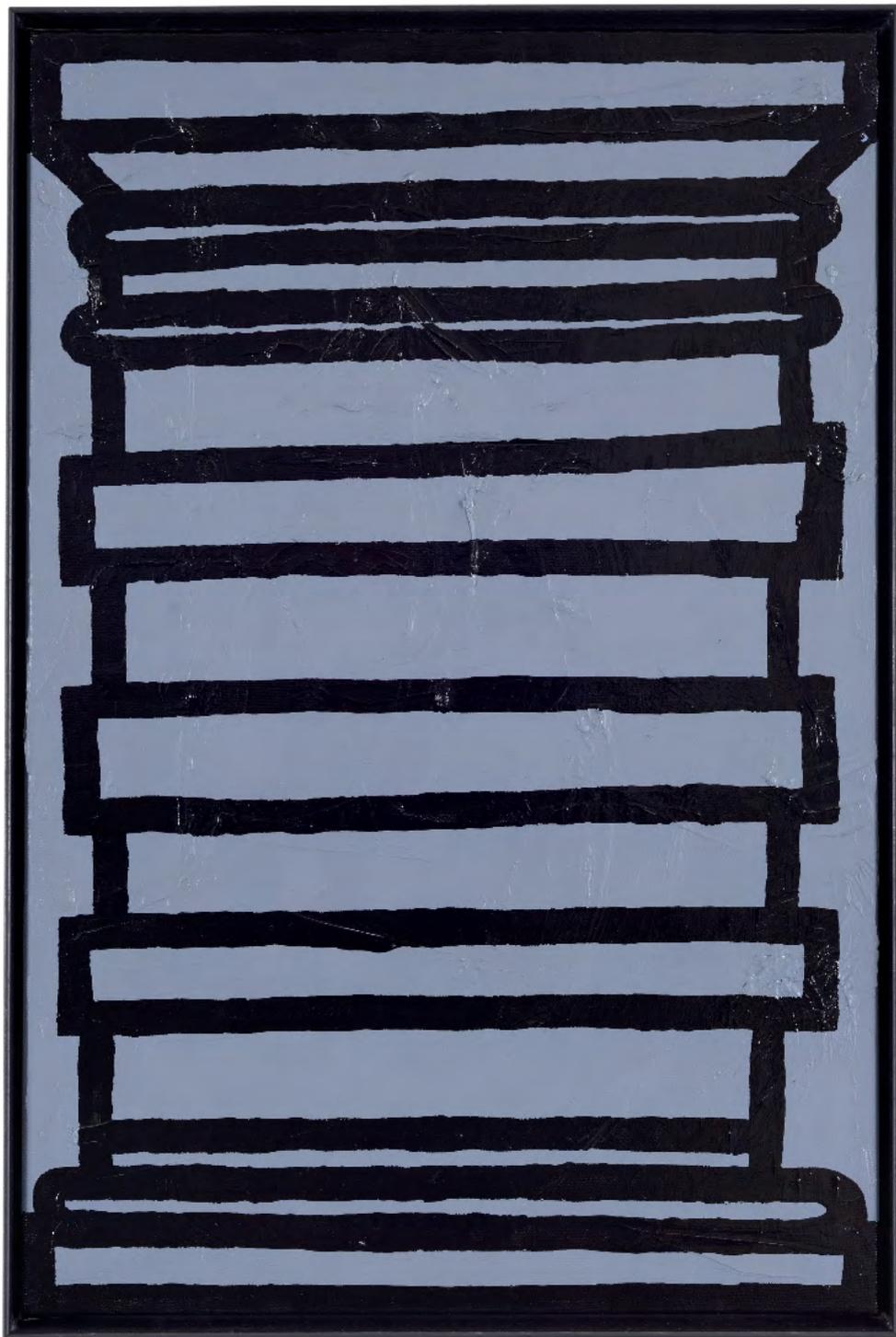
Lucky Luke
Öl und Acryl auf Leinwand, 61 x 30,5 cm, 2020



EASY DOES IT
Öl auf Leinwand, 60 x 40 cm, 2019



Cast Your Fate To The Wind
Öl auf Leinwand, 60 x 40 cm, 2020



Die Götter müssen verrückt sein (New Evoluzione)
Öl und Lack auf Leinwand, 60 x 39,8 cm, 2019



Muss denn immer was sein?
Öl und Acryl auf Leinwand, 30,3 x 23 cm, 2020



Tom Waits
Öl und Acryl auf Leinwand, 60 x 29,7 cm, 2020



I Want Nothing
Öl auf Leinwand, 60 x 39,8 cm, 2020



121 Bilder in einem Ausstellungsraum: Georg Weißbach und seine Übermalungen in der Galerie Kleindienst.

FOTOS (2): ANDRÉ KEMPER

Übers Malen

Georg Weißbach zeigt in der Leipziger Galerie Kleindienst „The Joy Of Overpainting“ – ein Vexierspiel über die Kunst mit Bob Ross als Ausgangspunkt

Von Jürgen Kleindienst

Bob Ross ist kein großer Maler, aber einer der berühmtesten der Welt. Wer schon mal miternächtlich beim Spartensender ARD-Alpha gestrandet ist, kennt den malenden Tranquilizer mit der Afro-Frisur, der in seiner Sendung „The Joy of Painting“ Landschaften mit „glücklichen Wölkchen“ über Bergen und Wäldern pinselt. Mit einer Stimme so warm wie ein Mohairpullover vermittelt er in bester Beuys-Manier, dass jeder ein Künstler sein könne. Ross starb bereits 1995, auf Bildschirmen und Leinwänden lebt er weiter. Die „Bob Ross Corporation“ hat aus der kultig-anachronistischen Sendung ein Unternehmen gemacht – mit Malzubehör, Anleitungsbüchern, Videos. Im niederländischen Roermond, dort ist die Europazentrale des Pinsel-Imperiums, werden „Bob Ross-Instructors“ ausgebildet.

Der Leipziger Maler Georg Weißbach hat nicht in Roermond, sondern an der Leipziger Hochschule für Grafik und Buchkunst studiert. In der Galerie Kleindienst zeigt er bis 28. März eine Ausstellung, die nicht nur im Titel mit dem Kitschkunst-Phänomen spielt: „The Joy of Overpainting“ heißt sie. Es ist ein minutiöses Spiel um Fragen zu Künstlertum, Autorschaft und Originalität – mit dem Mittel der Übermalung. Ein Parforceritt durch die Genres, mit fast unendlichem Interpretationsspielraum – und damit so ziemlich das Gegenteil des Ausgangspunktes, des Übermalen.

Weißbach denkt schon lange mit Übermalerei über Malerei nach.



Fenster auf: Georg Weißbachs „Tannhäuser (Overtüre)“, das mit einer Landschaft aus dem Bob-Ross-Kosmos spielt.



Bob Ross (1942-1995) in seiner Malerei. FOTO: BOB ROSS INC./DPA

„Meine Kollegen wussten, dass ich immer interessiert an gescheiterten Leinwänden bin“, erzählt der 1987 in Leipzig geborene Künstler. Ein Bekannter machte ihn auf einen Ausgänger in der Nonnenstraße aufmerksam. Eine Dame suche jemanden, der ihr insgesamt 180 Bilder abnimmt. Weißbach ist sofort interessiert. Wie sich herausstellt, ist sie eine zertifizierte Bob Ross-Mallehrerin. Schnell wird man sich einig – und Weißbachs Atelier ist auf einen Schlag voll – mit süßlichen Bildern von Palmen, Sonnenuntergängen, Blumen und vor allem Berglandschaften, so wie sie Bob Ross in den 403 Episoden seiner Sendung gemalt hat.

Sechs Monate lang (über)malte der Meisterschüler von Astrid Klein. Jeden Tag eine Leinwand. Joy of overpainting, aber auch pain. Manchmal besteht die Übermalung nur aus der

Signatur oder zwei Kulleraugen, die er auf eine Sonne klebt. Oder er malt einfach ein Fenster vor eine Winterlandschaft – ein frappierend einfacher Effekt, der den ganzen Raum öffnet. Andere Bilder mauert er maleisch zu, lässt nur noch die alte Sonne durch eine Lücke scheinen.

Oder es entstehen vollkommen neue Bilder, zuweilen aus der Assoziation des Augenblicks, wenn er das Vince Guaraldo Trio bei der Arbeit hört, das die Musik für zahlreiche Peanuts-Cartoons lieferte. So gelangte Snoopy über die Werke aus dem Bob-Ross-Strukturvertrieb. Viele Zigaretten gibt es zu sehen, halbgarauchte, gebogene, verstummelte. Manchmal übermalte Weißbach auch die eigene Malerei – mit dicken Flächen oder Acrylfarbenwüsten. Er mag das Haptische, Skulpturale, das sich dabei einstellt.

Ein wichtiges Element in Weißbachs Malerei ist Schrift. „Ich notiere ständig Zitate, Gedanken.“ Schwarz auf Schwarz malen sich „Zweifel“ aus. Oder Marketingphrasen. Manchmal ergeben sich die Worte aus dem, was nicht übermalt ist, also übrig blieb.

Insgesamt 121 Arbeiten hängen in der Galerie auf einer Tapete, die eine Ziegelwand imitiert und das Außen der Spinnerei ins Innen holt. Man braucht eine Weile, um das große Ganze zu erkennen: Zusammen ergeben die Buchstaben und diese einen Satz mit drei Ausrufezeichen. „WHAT CAN I DO!!!“. Eine Frage, vor der jeder Künstler immer wieder neu steht. Selten wird sie so fröhlich und ernsthaft gestellt.

Info Galerie Kleindienst (Spinnereistraße 7); bis 28.3., Di-Fr 13-18, Sa 11-15 Uhr

Georg Weißbach

THE JOY OF OVERPAINTING

Galerie Kleindienst, Leipzig
22. Februar 2020 – 28. März 2020

Fotos: Björn Siebert